

DAMIEN AJAVON

Resilient Threads

05. april - 18. mai 2025

Den fransk-senegalesiske tekstilkunstneren Damien Ajavon har etablert seg som en markant stemme på den norske kunstscenen gjennom sin dyptgående utforskning av tekstil kulturarv og historie.

Trøndelag senter for samtidskunst har gleden av å presentere Damien Ajavon sin første separatutstilling i Trondheim, «Resilient Threads», under MATER – Hannah Ryggen Triennalen 2025.

Ajavon har røtter i Senegal og Togo, og forener i sin praksis både afrikanske og vestlige kulturer samt det skeive miljøet. Kunstneren skaper tekstile kunstverk med en sterk narrativ kraft som utforsker spørsmål om identitet, kulturarv og fellesskap.

Ajavon kombinerer historiefortelling med grundige tekniske ferdigheter i sine nyskapende arbeider: teknikker som veving, strikking, knyting og fletting som kunstneren navigerer mellom tradisjonelle håndverkstradisjoner og nye digitale metoder. De resulterende kunstverkene er både en hyllest til historien og en utfordring av det etablerte.

I utstillingen «Resilient Threads» vises blant annet det nye verket *Guardians of Craft* (2025). Her har Ajavon, i samarbeid med tradisjonelle senegalesiske Majak-vevere, vevd seks meter lange bånd som utgjør en større installasjon i gallerirommet. Manjak-veving er en teknikk som står som en unik afrikansk tradisjon uberørt av koloniale appropriasjoner. Tradisjonelt utføres vevingen av menn i utendørs omgivelser – i kontrast til vestlige håndverkstradisjoner som ofte er knyttet til kvinner og hjemmet. Manjak-tekstilen velsignes og benyttes i viktige hendelser og begivenheter i folks liv og er ment å ha en beskyttende effekt for dem som mottar og bærer tekstilene. Arbeidet tilføres slik et symbolsk lag og Ajavons skeive perspektiv sammenstiller de ulike kulturelle tradisjonene og utfordrer normative kjønnsroller knyttet til veving og kunsthåndverk.

Gjennom installasjonen spesielt – og utstillingen generelt – fremhever Ajavon betydningen av å bevare utdøende håndverkstradisjoner. Samtidig som de utforsker egen identitet i spennet mellom svarthet, skeivhet og håndverk.

Utstillingen «Resilient Threads» vises ved Trøndelag senter for samtidskunst som en del av MATER - Hannah Ryggen Triennalen 2025. Utstillingen er en hyllest til kunstnerens formødre, som Ajavon anser som beskyttere, tradisjonsbærere og kunnskapsrike stemmer. Dette er en tematikk som er i tråd med triennalens konseptuelle rammeverk rundt MATER.

Les mer om triennalen her nkim.no/hrt2025

Damien Ajavon (f. 1990) er en tekstilkunstner født i Frankrike, av senegalesisk og togolesisk opprinnelse, som for tiden er bosatt i Skien. Ajavon har en mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo ved

avdeling for tekstil (2023) og en bachelorgrad fra tekstilkonstruksjon fra Contemporary Textiles Center i Montreal, Canada Bachelor (2021). De har allerede utstilt på KODE i Bergen, Grand Palais Ephemere i Paris, Tempio Futuro Perduto i Milano, Kunsternes Hus og Nitja m.fl. Separatutstillinger inkluderer blant annet Open Forum i Berlin (2024), «A Woolen Odyssey» ved Kunstnerforbundet (2024), «The Curse Of An Unstoppable Appetite / Greenlight Triennale 2024» i Spriten Kunsthall. I 2023 mottok Ajavon Høstutstillingens debutantpris, ble kjøpt inn av Oslo kommune og nominert til Sparebankstiftelsens DNB stipendutstilling.

Damien Ajavon har mottatt støtte til utstillingen fra Regionale prosjektmidler for visuell kunst fra Kunstsentrene i Norge.

damienajavon.com

MATER - Hannah Ryggen Triennalen

Hanna Ryggen Triennalen arrangeres av Nordenfjeldske Kunsthindustrimuseum hvert tredje år. I 2025 er «MATER (Mor)» tematikk og den røde tråden, og triennalen skal presentere verk av samtidskunstnere som nærmer seg det materielle fra et økologisk perspektiv, eller ved aktivt å oppsøke sine formødre i tekstiltradisjonen for å fastslå og forstå sin individuelle eller kulturelle identitet.



Damien Ajavon. Foto: Jarle H. Hvidsten / Trøndelag senter for samtidskunst

PRESSE BILDER: samtidskunst.no/artikkel/pressemeldinger

PRESSEKONTAKT: Utstillingsprodusent Margrete Abelsen.

Mobil: 0047 476 55 871

Epost: utstilling@samtidskunst.no

WWW.SAMTIDSKUNST.NO

FJORDGATA 11 - TRONDHEIM

DAMIEN AJAVON

Resilient Threads

April 5 – May 18, 2025

The French-Senegalese textile artist Damien Ajavon has established himself as a significant voice in the Norwegian art scene through their deep exploration of textile heritage and history.

Trøndelag Centre for Contemporary Art is proud to present the exhibition "*Resilient Threads*" by Damien Ajavon, his first major solo exhibition in Trondheim.

With roots in Senegal and Togo, Ajavon's practice bridges African and Western cultures as well as the queer community. The artist creates textile artworks with a strong narrative power, exploring themes of identity, heritage, and community.

Ajavon combines storytelling with advanced technical skills in innovative works, employing techniques such as weaving, knitting, knotting, and braiding. They seamlessly navigates between traditional craft traditions and new digital methods. The resulting artworks pay homage to history while challenging the established norms.

In the exhibition "Resilient Threads", Ajavon presents the new work *Guardians of Craft* (2025). Created in collaboration with traditional Senegalese Manjak weavers, the installation features six-meter-long woven bands forming a larger installation in the gallery. Manjak weaving is a unique African tradition untouched by colonial appropriations. Traditionally carried out by men in outdoor settings, this technique contrasts with Western craft traditions often associated with women and domestic spaces. Manjak textiles are blessed and used in significant life events, believed to provide protection to those who receive and wear them. This symbolic layer is enriched by Ajavon's queer perspective, bringing together diverse cultural traditions and challenging normative gender roles associated with weaving and craft.

Through this installation—and the exhibition as a whole—Ajavon highlights the importance of preserving endangered craft traditions while exploring his identity at the intersection of Blackness, queerness, and craft.

«Resilient Threads» is presented at Trøndelag Centre for Contemporary Art as part of MATER – The Hannah Ryggen Triennial 2025. The exhibition is a tribute to the artist's foremothers, whom Ajavon regards as protectors, tradition-bearers, and wise voices. This theme aligns with the triennial's conceptual framework surrounding MATER.

Damien Ajavon (b. 1990) is a textile artist born in France of Senegalese and Togolese descent, currently based in Skien, Norway. Ajavon holds a master's degree in textiles from the Oslo National Academy of the Arts (2023) and a bachelor's degree in textile construction from the Contemporary Textiles Center in Montreal, Canada (2021). Their work has been exhibited at KODE in Bergen, Grand

Palais Éphémère in Paris, Tempio Futuro Perduto in Milan, Kunstnernes Hus, and Nitja, among others. Solo exhibitions include *Open Forum* in Berlin (2024), *A Woolen Odyssey* at Kunstnerforbundet (2024), and *The Curse of an Unstoppable Appetite / Greenlight Triennale 2024* at Spriten Kunsthall. In 2023, Ajavon received the Høstutstillingen Debutant Award, was acquired by the City of Oslo, and was nominated for the Sparebankstiftelsen DNB Artist Grant.

Damien Ajavon has received support for this exhibition from the Regional Project Fund for Visual Arts via the Norwegian Network of Art Centres.

damienajavon.com

MATER - Hannah Ryggen Triennial 2025

The Hannah Ryggen Triennial is organized by the National Museum of Decorative Arts and Design every three years. In 2025, the theme and guiding thread of the triennial is "MATER (Mother)", focusing on works by contemporary artists who approach materiality from an ecological perspective or actively seek out their foremothers in textile traditions to define and understand their individual or cultural identity. Learn more about the triennial here: nkim.no/hrt2025



Damien Ajavon. Photo: Jarle H. Hvidsten / Trøndelag Centre for Contemporary Art

PRESS IMAGES: samtdiskunst.no/en/article/pressemeldinger

CONTACT: Exhibition producer Margrete Abelsen
Mobile: +47 476 55 871
Email: utstilling@samtdiskunst.no

WWW.SAMTIDSKUNST.NO

FJORDGATA 11 - TRONDHEIM