



Fotograf Uta Freia Beer og Samlingsforvalter Åse Fredrikson

VEILEDER I FOTOGRAFERING AV MUSEUMSOBJEKTER

Forord

Veilederens målgruppe er små og større museer, bygdemuseer og historielag, uten utdannede fotografer. Veilederen har anbefalte standarder som rammeverk, og angir noen, av mange mulige, fremgangsmåter for å ta gode foto av museumsobjekter.

Målet er å heve kvaliteten på foto av museumsobjekter til dokumentasjonsformål, men også for tilgjengeliggjøring på hjemmesider og Digitalt Museum. Tanken er å gi råd som er enkle å forstå og gjennomføre for lekfolk. Det foreslås også så rimelige løsninger som mulig når det gjelder utstyr. Vi foreslår noen leverandører, men disse er kun eksempler. Det anbefales å ta kontakt med den lokale fotobutikken.

Veilederen er lagt opp med illustrasjoner av arbeidsprosessene – steg for steg. Vi har delt veilederen opp i kapitler, der vi tar for oss gjenstander ut fra størrelse og materiale. Dette gjør det mulig å laste ned kun ønsket kapittel.

Fotografen anbefaler bruk av gråkort/fargekort. Dersom en ikke har bildebehandlingsprogram, er det også mulig å ta et foto uten fargekort, til bruk på Digitalt museum. Følger en anbefalingene gitt, vil resultatet bli bra.

Prosjektet er finansiert av Norsk Kulturråd og var i utgangspunktet en søknad fra IFF – Institusjonsfotografenes forening. Museene i Sør-Trøndelag AS overtok prosjektet i 2017. Dette fordi MiST med finansiering fra Norsk Kulturråd har en godt egnet publiseringskanal gjennom **Samlingsnett.no**.

Underveis i prosjektet er det innhentet innspill og synspunkter fra flere profesjonelle institusjonsfotografer. I oppstartfasen deltok Dino Makridis, Sverresborg Trøndelag Folkemuseum og seinere Monica Milch Gebhardt, Varanger museum. Tusen takk for gode råd. Takk til Institusjonsfotografenes forening for tilliten.

Først og fremst takk til fotograf Uta Freia Beer og samlingsforvalter Åse Fredrikson for flott og grundig arbeid.

Trondheim, mars 2020

Ann Siri Hegseth Garberg
Prosjektleder/ Seniorrådgiver samlingsforvaltning
Museene i Sør-Trøndelag

6

Glass og keramikk i pop-up lystelt

Dette er en metode for å fotografere små og svært reflekterende objekt. Lystelt kan kjøpes i ulike størrelser, her er det lurt å kjøpe det som passer best til samlingen. Et slikt som er brukt her kommer i størrelsene 60 cm, 90 cm og 120 cm. I tillegg til lysteltet må man ha tilgang på svart papp i relativt stødig kvalitet. Gjenskinnet av pappen vil skape konturer ved fotografering av glass. Uten denne effekten vil gjenstandene miste sin form; konturen vil bli utbrent av lyset.

Husk også ID-nummerskilt, grå/fargeskalakort, og selvutløser til kameraet for å begrense uklarheter.

6.1

VINGLASS

Oppsett
Belysning
Kameravinkler
Utsnitt og klipping

6.2

TE-SERVISE MED KANNE OG KOPP

Oppsett
Belysning
Kameravinkler
Utsnitt og klipping

6.3

MESSINGLAMPE

Oppsett
Belysning
Kameravinkler
Utsnitt og klipping



6.1 VINGLASS

Oppsett: Pop-up lystelt på gulvoppsett

Plassering av lamper gjøres symmetrisk på hver side av kamera.

Belysning

Lysteltet er belyst fra utsiden. Lampene er satt opp symmetrisk på hver side av teltet.

Om man ønsker en litt mindre markant kontur, kan man bruke en smalere eller kortere stripe papp. Her må man forsøke seg frem for å få det resultatet man er tilfreds med.



Kameravinkler:

Kamera må stå ved åpningen til teltet, og peke lett ned mot objektet.



Klipping og utsnitt:

Bildene tas med ID-nummerskilt med mål, og gråskalakort. Man kan dermed relativt enkelt senere justere fargene og klippe bildet for publisering. Når man klipper, bør objektet fylle 60-80 % av billedflaten.



1. Uklippet



1. Klippet

6.2 TEKANNE MED KOPP

Oppsett: Pop-up lystelt på gulvoppsett

Belysning:

Lysteltet er belyst fra utsiden. Lampene er satt opp symmetrisk på hver side av teltet.

Kameravinkler:

Kamera må stå ved åpningen til teltet, og peke lett ned mot objektet.

Dette settet består av en gruppe gjenstander, og vil kreve at man omorganiserer objektene litt for å få dokumentert dem. Om settet er registrert som gruppering vil det lønne seg å fotografere kanne og kopp både som helhet og som individuelle objekter. Her må man få frem de ulike løse delene, produksjonsstempel og alle sider. Skader og reparasjoner er også unike detaljer ved objektene som skiller dem fra lignende objekter.

Klipping og utsnitt

Bildene er tatt med ID-nummerskilt og gråskalakort. Man kan da relativt enkelt senere justere fargene og klippe bildet for publisering. Når man klipper, bør objektet fylle 60-80 % av billedflaten.



1. Uklippet



1. Klippet

6.2 EKSEMPEL 2: TEKANNE MED KOPP



2. Uklippet



3. Uklippet



2. Klippet



3. Klippet

6.3 OLJELAMPE I MESSING

Oppsett: Pop-up lystelt på gulvoppsett

Belysning:

Lysteltet er belyst fra utsiden. Lampene er satt opp symmetrisk på hver side av teltet.

Kameravinkler:

Kamera må stå ved åpningen til teltet, og peke lett ned mot objektet. Oljelampe i messing er relativt vanskelig å fotografere. Kuppelen på toppen av lampen speiler formen som skapes av pappen, og danner nærmest en ny form. Her må man prøve seg fram med å bruke papp, både på innside og over teltet, for å finne den formen som fungerer best eller blir mest diskret. For å skape skyggen på toppen av kuppelen som den svarte pappen her skaper, har fotografen lagt en bit svart papp på toppen av lysteltet.

Husk å dokumentere så mange sider av objektet som mulig, og alle løse deler om objektet kan tas fra hverandre. Konferer med konservator eller en kollega før du skrur eller drar i objektet.

Klipping og utsnitt:

Bildene er tatt med ID-nummerskilt og gråskalakort. Man kan da relativt enkelt senere justere fargene og klippe bildet for publisering. Når man klipper, bør objektet fylle 60–80 % av billedflaten. På grunn av at gråskalakortet og ID-nummerskiltet også blir reflektert i messinglampen, velger fotografen ta et bilde uten disse, se bilde 2, for å få et fint bilde til publisering og dokumentasjon. Om objektet er fysisk merket, kan man avfotografere siden med merkingen på for dokumentasjon.





1. Uklippet



2. Klippet



3. Detaljer