

Norsk etnologisk gransking

juni 1995

Postboks 1010, Blindern

0315 OSLO

Oslo,

Særemne nr. 31

SKAL VI GÅ PÅ KINO?

En hovedfagstudent i folkloristikk ved Universitetet i Bergen skal skrive hovedoppgave om det å gå på kino. Vi sender derfor ut en spørreliste om dette emnet, og håper at dere har litt å skrive både om kinoen, stemningen og filmer som har gjort inntrykk. Som vanlig ber vi deg lese gjennom hele spørrelisten før du begynner å skrive.

Lykke til!

Din første kinoopplevelse

Fortell om ditt første kinobesøk, eller et annet kinobesøk du husker spesielt godt. Når og hvor? Hvorfor ble akkurat den filmen valgt? Hvem var du sammen med? Hva gjorde du før og etter filmen? Husker du hendelser omkring kinobesøket?

Å gå på kino før

Beskriv kinoen(e) på hjemstedet ditt i din ungdom (huset, antall plasser, interiør). Gikk du ofte på kino? Ble kinobesøk planlagt? Hvem gikk du vanligvis på kino sammen med? Gikk du noen ganger alene på kino? Hvordan var filmtilbudet? Var det av betydning for et kinobesøk hvilken film som ble vist? Lurte du deg inn på voksenfilm?

Møttes dere vanligvis et sted før dere gikk inn i kinosalen? Hvordan var stemningen i kinolokalet før filmen? Kjøpte dere godteri? Var det viktig å få med seg reklamen? Kommenterte dere reklamen? Snakket dere sammen under filmen? Gjorde dere noe sammen etterpå? Pratet dere om filmen?

Var det spesielle situasjoner hvor det passet ekstra godt å gå på kino? Hvilke aldersgrupper, sosiale grupper o.l. gikk mest på kino? Var det noen som *ikke* gikk på kino? Hva måtte til for at det skulle være et perfekt kinobesøk?

Har du samlet på filmstjernebilder? Fortell – hvor ble de oppbevart? Hvem var dine favoritter?

Å gå på kino i dag

Hvordan er kinoen(e) på hjemstedet ditt i dag? Hvordan er filmtilbudet? Leser du filmanmeldelser? Går du like mye på kino i dag som du gjorde i ungdomstiden?

Hvorfor går du på kino? Syns du kinoopplevelsen er en annen i dag enn det den var før? Beskriv forskjellen. Tror du ungdommer bruker kinoen på samme måte i dag som før? I dag fins – i tillegg til kino – et betydelig filmtilbud på TV og video. Hva ligger forskjellen i? Hva foretrekker du? Hvilke filmer – nye eller gamle – har gjort spesielt inntrykk på deg?

Anne Moestue og Göran Rosander