

Workshop | lisensiering av data i Primus



Kulturrådet arrangerer en serie kurs i lisensiering av digitale fotografier/gjenstander på museene i løpet av november og desember. Målgruppe er personer som jobber med registrering og vedlikehold av fotosamlinger og gjenstander i Primus.

Ambisjon med dette er å få innholdet i Digitalt museum opphavsrettslig klarert, og å åpne opp at mer innhold fra kultursektoren får lisenser som gjør gjenbruk av data mulig. Vi er inne i en tid der hvor alle politiske signaler, institusjonenes ambisjoner og publikums forventninger krever at mer og mer blir tilgjengeliggjort på nettet. Dette taler for at også museene skal drive utstrakt digital deling av offentlig eid kulturarvsmateriale. Det er derfor viktig å få størst mulig grad av klarhet rundt hvilke regler som gjelder og hvordan materialet skal lisensieres og brukes.

Tid Kursdatoer: **19. november, 20. november, 6. desember og 10. desember kl 10.00 – 16.00**

6. desember er satt av til kunstmuseene – kursholder: Gro Benedikte Pedersen, Nasjonalmuseet for kunst. Kursholder de øvrige dagene er Alexander Lindbäck, Norsk folkemuseum

Opplys hvilken dag du ønsker å delta på workshopen ved påmelding.

Sted Kulturrådet, Møterom-K2-13 Hjula spinneri, Mølleparken 2, Oslo

Påmelding pr. epost til anita.eik@kulturrad.no snarest

Kontaktperson: Kristin.bolgard@kulturrad.no tlf 21045812 / 97776749

Kurset er praktisk lagt opp, og det er et begrenset antall plasser på hver kursdag. Førstemann til mølla!

Program

10.00-11.00 Rettigheter og lisenser

11.00-12.00 Om Primus, Digitalt Museum, Norvegiana, Europeana og digital infrastruktur

12.00-12.45 Lunsj

12.45-16.00 Praktisk jobbing med Primus

Forberedelser

- Forbered mapper i Primus med materialet du vil jobbe med
- Sørg for forankring og aksept hos egen ledelse. Det er viktig at de som skal jobbe med lisensiering vet hvilken linje de skal legge seg på, før workshopen
- Sjekk om du har tilgang til Primus utenfor museet, og ta kontakt dersom du ikke har det
- Ta med egen PC

VELKOMMEN!

Kulturrådets policy for webpublisering

1. Arkiv, bibliotek og museer bør etterstrebe åpenhet og delingskultur, og bidra til ny bruk i nye sammenhenger av nye brukere. Dette bør praktiseres innenfor rammen av gjeldende lovverk, og med vekt på brukerinteresser.
2. Opphavsmannens ideelle rettigheter skal respekteres. Fotografens navn angis alltid der det er kjent. Er fotografens identitet ukjent angis dette med "Fotograf ukjent". Ideelle rettigheter gjelder også for materiale der vernetiden er utløpt.
3. Angi tydelig om bildet publiseres i bearbeidet form, f.eks. beskåret, detalj e.l. Dette er god skikk også for eldre materiale der vernetiden er utløpt.
4. Alt materiale bør merkes med opphavsrettslig status/lisens, og med eksplisitte og liberale bruksvilkår når det gjelder abm-institusjonens eventuelle rettigheter.
5. Grunnleggende metadata (bl.a. fotograf, eier, tid, sted) bør lagres i bildefilen.
6. Der man ikke har funnet frem til rettighetshavere, bør det tydelig opplyses om institusjonens forsøk på å avklare rettigheter, og intensjon om å betale eventuelle vederlag.
7. Det bør være enkelt å ta kontakt dersom man har eventuelle synspunkter eller innvendinger på publiseringen.
8. Det bør reageres raskt på eventuelle klager. Bl.a. bør materiale kunne fjernes raskt.
9. Alt materiale som er falt i det fri (utløpt vernetid) må publiseres uten restriksjoner og merkes med CC-Public Domain Mark "PDM" eller tilsvarende. Digitalisering genererer ikke ny opphavsrett.
10. Digitalisert materiale bør gjøres så lett tilgjengelig som mulig, og tillate så utstrakt bruk som mulig.

Creative Commons lisenser

1. Creative Commons – Navngivelse (CC-by)

Lisensen innebærer at hvem som helst får bruke materialet helt fritt (også kommersielt). Dette betyr at du fritt kan endre, kopiere, bearbeide eller remikse materialet så lenge opphovsman angis.

2. Creative Commons – Navngivelse – Del på samme vilkår (CC-by-sa)

Denne lisensen innebærer at hvem som helst får bruke materialet helt fritt (også kommersielt) så lenge opphovsman angis. Men om du endrer, bearbeider eller bygger videre på dette materiale, kan du kun spre det resulterende verk under en lisens, som er identisk med denne.

3. Creative Commons – Navngivelse – Ingen bearbeidelse (CC-by-nd)

Lisensen innebærer at du kan bruke materialet fritt (også kommersielt) akkurat slik som det er, så lenge opphovsman angis. Du kan altså ikke endre, bearbeide eller bygge videre på dette materiale.

4. Creative Commons – Navngivelse - Ikkekommersiell (CC-by-nc)

Lisensen innebærer at hvem som helst får bruke materialet helt fritt så lenge denen bruken er

ikkekommersielt. Dette betyr at du fritt kan endre, kopiere, bearbeide eller remikse materialet så lenge opphovsman angis og bruket er ikkekommersielt.

5. Creative Commons – Navngivelse – Ikkekommersiell – Del på samme vilkår (CC-by-nc-sa)

Lisensen innebærer at hvem som helst får bruke materialet helt fritt så lenge denne bruk er ikkekommersielt. Dette betyr at du fritt kan endre, kopiere, bearbeide eller remikse materialet, så lenge opphovsman angis og bruken er ikkekommersielt. Men om du endrer, bearbeider eller bygger videre på dette materiale, kan du kun spre det resulterende verk under en lisens som er identisk med denne.

6. Creative Commons – Navngivelse – Ikkekommersiell – Ingen bearbeidelse (CC-by-nc-nd)

Denne lisensen innebærer at hvem som helst får bruke materialet fritt akkurat slik som det er så lenge opphovsman angis, og så lenge denne bruken er ikkekommersielt. Du kan altså ikke endre, bearbeide eller bygge videre på dette materiale og bruken er kun ikkekommersiell.

I tillegg finnes også variantene:

7. Public Domain Dedikasjon (CC0 1.0)

Denne lisensen bruker du dersom du er rettighetshaver til et materiale eller et verk, og ønsker å dedikere materialet til det fri. Dette innebærer at hvem som helst står fri at kopiere, modifisere, distribuere eller fremføre verket, også for kommersielle formål, uten å spørre om tillatelse. Vi anbefaler dog at man angir opphovsmann om denne er kjent. Hvis man ikke vet hvem opphovsmannen er kan man for eksempel skrive "Fotograf: ukjent".

8. Public Domain-Merket 1.0

Denne lisensen bruker du dersom du ønsker å identifisere et verk eller materiale som har falt i det fri. Dette betyr at materialet er fritt for kjente opphavsrettbegrensninger og at du kan kopiere, modifisere, distribuere og fremføre verket, også for kommersielle formål, uten å spørre om tillatelse. Vi anbefaler dog at man angir opphovsmann om denne er kjent. Hvis man ikke vet hvem opphovsmannen er kan man for eksempel skrive "Fotograf: ukjent".

9. Alle rettigheter reservert

Lisensen betyr at materialet kun får brukes med tillatelse fra opphovsmannen.

Denne lisens er forvalgt når man laster opp bilder og fortellinger på Digitalt fortalt – men vi anbefaler at man aktivt vurderer lisenser som er mer åpne, slik at innholdet **også** kan spres i andre kanaler enn Digitalt fortalt.