

Årsrapport 2018

MiA – Museene i Akershus



MiA

Trykk: Litografia

Foto: MiA, hvis ikke annet er oppgitt

© Museene i Akershus, 2019

Innhold

Styret sier takk	4
Forord	5
Organisasjonskart	6

Aktiviteter i 2018

Fornyning	8
Forvaltning	11
Forskning og dokumentasjon	14
Formidling	16

Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere	44
--	----

Avdelingene

Asker museum	20
Aurskog-Høland bygdetun	21
Avistegnernes hus	22
Eidsvoll museum	23
Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren	24
Follo museum med Son kystkultursenter og Roald Amundsens hjem	26
Gamle Hvam museum	28
Grinimuseet	29
Hurdal historielags samlinger	30
Linderud gård	31
Lommedalsbanen	32
Lørenskog bygdemuseum	33
Nes samlinger	34
Oslofjordmuseet	35
Skedsmo bygdemuseum	36
Tertitten, Urskog-Hølandsbanen	37
Ullensaker museum	38
Akershus bygningsvernsenter	39
Kommunikasjonsavdelingen	40
Museumsfabrikken	41
Museumstjenesten	42
Tradisjonshåndverk	43

Årsrapportering

Årsberetning 2018	46
Årsregnskap 2018	48

Styret sier takk

Med utgangspunkt i ny visjon og misjon 2018-2021, gikk MiA inn i 2018 med fokus på å produsere opplevelser med mening, som overrasker og utfordrer folks forventninger til hva et museum er. Styret er svært fornøyd med 3,3 % økning i besøkstallet, og at MiA fortsetter å utvikle tilbudet.

Etter to år med gode overskudd, ble 2018 et år hvor driftsresultatet ligger tett på et nøkternt budsjett. Langtidsarbeidet med å bygge en robust økonomi fortsetter, samtidig som det er viktig at budsjetterte drifts- og prosjektmidler benyttes til å styrke utviklingen i organisasjonens ulike ledd. Balansegangen mellom optimering av tilbudet og å fortsatt styrke egenkapitalen er noe styret fortsatt vil ha fokus på i de kommende årene.

Gjennom søknader og samarbeid med bl.a. Østfoldmuseene, har MiA i 2018 hatt fokus på museumsutvikling og innovasjon. Dette ønsker både administrasjonen og styret å jobbe videre med.

I august besluttet styret at den organisasjonsmodellen MiA fikk i 2017, hvor avdelingene er samlet i klynger under en leder, skulle gjennomføres for hele organisasjonen fra 2019. Dette vil gi like forutsetninger i alle ledd. Målet er å styrke fagligheten og driftsaspektene, og at det blir en tydeligere arbeidsfordeling mellom de ulike nivåene og rollene i organisasjonen.

Grinimuseet har siden det kom inn i MiA fra 2016 vært drevet som et prosjekt under Museums-tjenesten, i påvente av at vi ble sikre på at drifts- og utviklingsmidler ble varig ivaretatt. Det gjenstår å avklare fremtidig leie- og eierskapsforhold for museet, men styret vedtok i oktober å opprette Grinimuseet som egen avdeling i MiA. Grinimuseet inngår fra medio 2019 i Museumsklynge Vest.

Påbegynte prosesser med digitalisering, strategisk samarbeid med Østfoldmuseene og piloten med et kommende kompetanseløp for fredete kulturminner, er gode eksempler på at MiA er en organisasjon som ser fremover og har ambisjoner. Dette er ikke minst positivt med tanke på de utfordringer og muligheter som ligger foran oss med Viken.

Styret takker ansatte, frivillige og samarbeidspartnere for et spennende år!



Forord

Mens 2017 var preget av en stor endring av organisasjonskartet, startet 2018 med å etablere en felles prosjekthåndbok og implementering av ny strategiplan. MiA har de siste årene stått i en organisasjonsendring, som startet i 2015/2016. I 2018 ble det klart at tre av våre avdelingsdirektører kom til å gå av med pensjon i 2019, og en fjerde gikk til en spennende stilling i et annet museum. Fra midten av juni har administrasjonen og ledergruppen derfor jobbet mye med å forberede de store endringene som skal skje i 2019. Styret fattet i august vedtak om at alle avdelinger i MiA nå skal inngå i klynger, slik at hele museet drives etter samme modell.

I januar ble konkursboet etter Stiftelsen Follo Museum endelig avklart. Frogn kommune er nå eier av museumstomten på Seiersten i Drøbak, mens MiA overtok alle bygninger og samlinger stiftelsen eide. Sett fra administrasjonens side, innebærer ikke eierskap større utfordringer enn ansvaret for å ivareta eiendommer eller samlinger for andre eiere. Ifm. nytt, nasjonalt beredskapssenter for politiet på Taraldrud i Ski kommune, involverte MiA seg for å flytte et tun med tre bygninger til Follo museum. Våningshuset var i så dårlig stand at det ikke skal bevares, men målet er at de øvrige bygningene settes opp på museet i løpet av 2019.

Digitalisering er mer enn noen gang et relevant begrep. En vellykket digitalisering i museumssektoren omfatter og binder sammen forvaltningsoppgaver, samfunnsoppdrag, ansattes kompetanse og publikumsopplevelser. Teknologikompetanse vil være en grunnleggende kvalifikasjon uansett fagfelt i framtiden. Med dette som bakgrunn, besluttet MiA og Østfoldmuseene i 2018 å utvikle en felles søknad til Kulturrådet i samarbeid med KulturlIT og firmaet Udaru AS som jobber med brukeropplevelser og tjenstedesign. Søknaden vant dessverre ikke frem, men vi fortsetter samarbeidet for å finne gode løsninger, som tjener både ansatte i museene og vårt publikum.

MiAs strategiplan fokuserer på styrking av fagkompetanse innen tradisjonshåndverk, som en del av den profesjonaliseringen vi i lengre tid har stått i. Gjennom verdiskapingsprogrammet til Riksantikvaren fikk MiA støtte til to prosjekter hvor kompetanseutvikling er nøkkelford, hvorav det ene het *Stimulering til næringsaktivitet for håndverkere med spesialkompetanse i bygningsvern*. Målet var



å stimulere til samarbeid mellom bygningsvern-senteret, næringer og utdanning gjennom tett oppfølging, kunnskapsoverføring, inkludering og nettverksbygging. Prosjektet vil bidra til å øke antall håndverkere med spesialkompetanse, og begrense antallet verneverdige bygninger som går tapt.

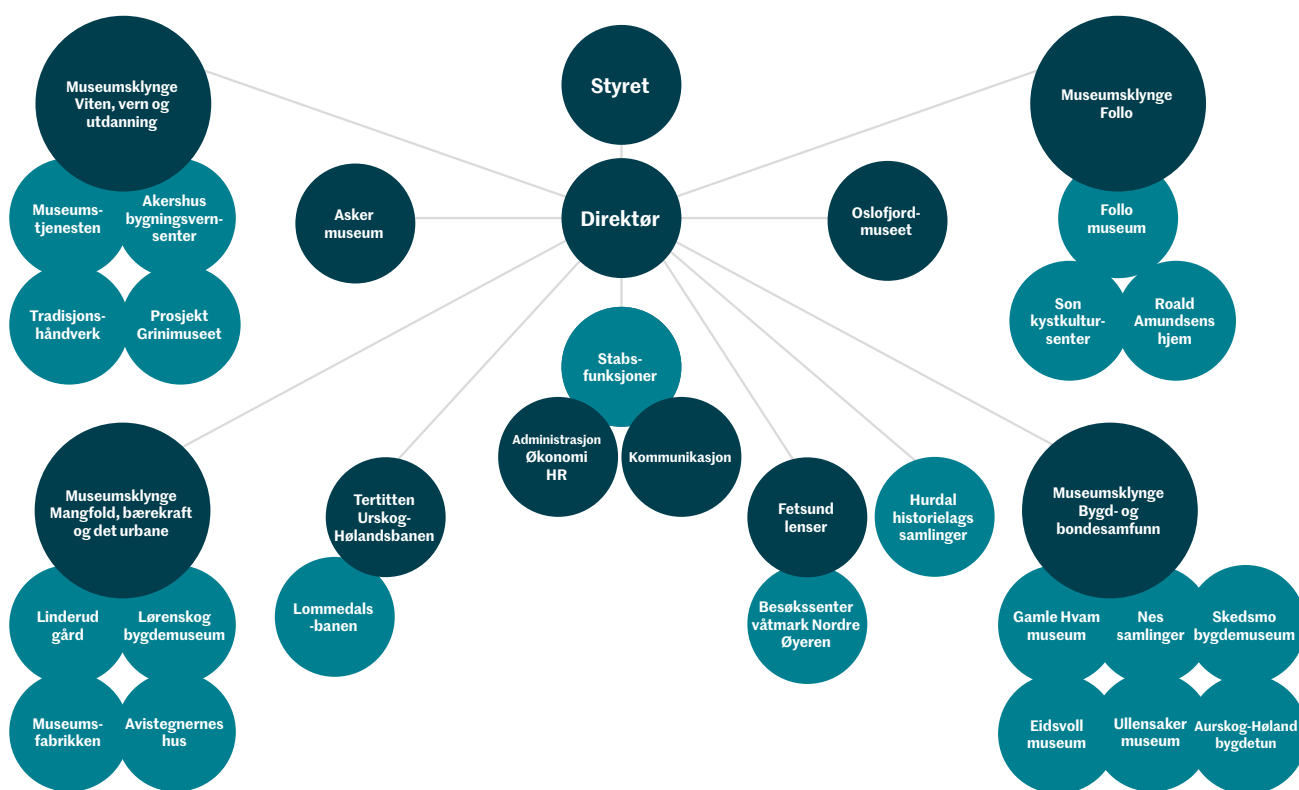
Vi fikk også støtte til å lage rammene for en toårig pilot for et inkluderende kompetanseprogram for arbeid med fredete kulturminner. Med det mener vi et kompetanseløp som resulterer i at kandidatene begynner veien mot et fagbrev eller får fullført et påbegynt fagbrev, alternativt får erfaring som gjør at de kan starte som lærling, lærekandidat eller praksiskandidat. Målet er å bidra til færre unge i utenforskap, samtidig som det blir et bidrag til styrket vern av verneverdige bygninger. Kompetanseprogrammet supplerer MiAs rolle innenfor utdanning og kompetanse, og bidrar til å oppfylle museets strategier og handlingsprogram.

I året som gikk har Viken, kommunesammenslåing, ny kulturmelding og mulighetene for en ny museums-melding vært temaer som har preget oss. Når vi går ut av året, begynner det nye rammeverket museene må forholde seg til å ta form. MiA er bedre rustet enn noensinne til å imøtekomme krav, forventninger - og ikke minst å utnytte de muligheter som åpner seg.

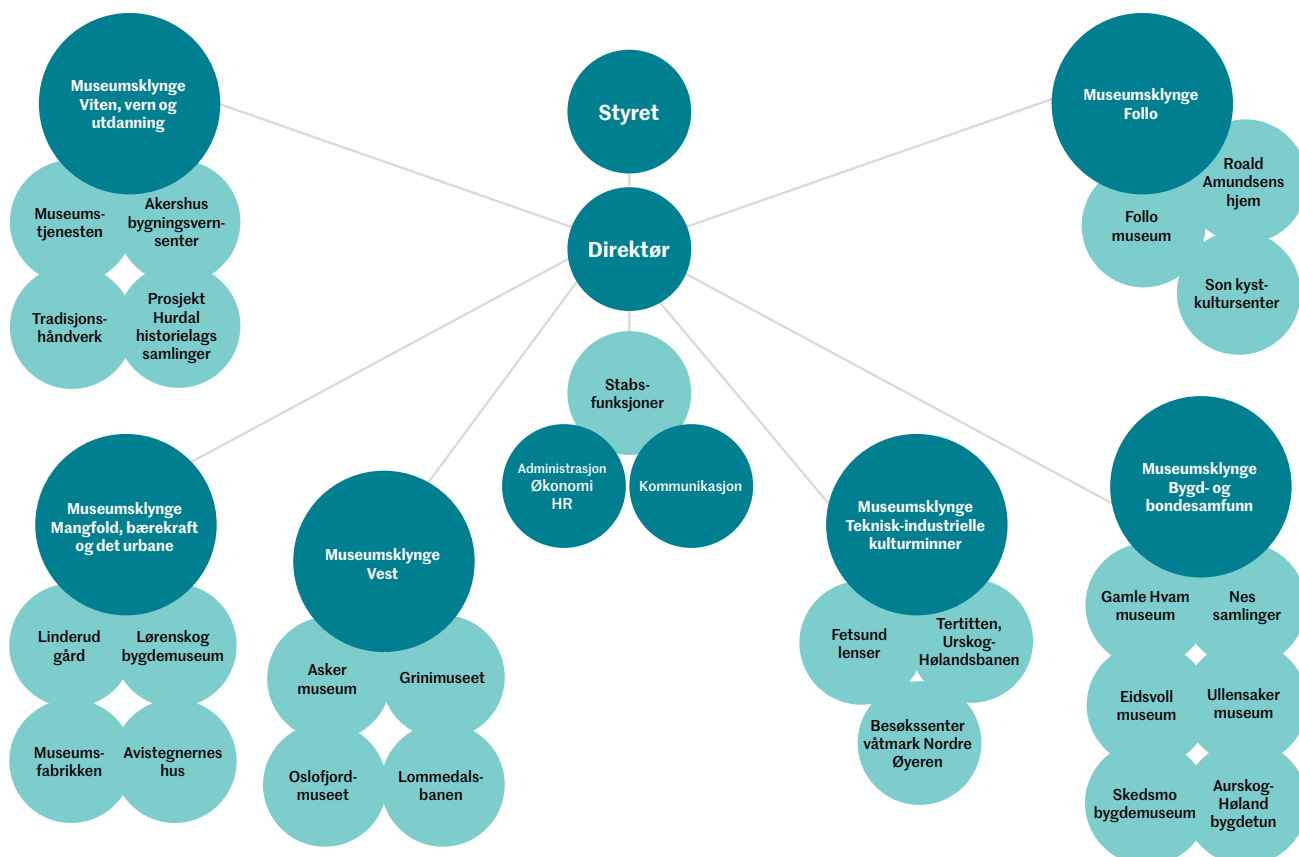
Det er de ansatte i MiA, frivilligheten og lokalmiljøene rundt museene, som muliggjør dette. Takk for den enorme innsatsen i 2018!

Cecilie Øien

MiAs interne organisering i 2018



MiAs interne organisering i 2019



Aktiviteter i 2018

Fornyning

Asker museum

Museet har rustet opp og disponerer igjen *Ut i solenstua*, *gildestua*, som ble bygget av Valstad i 1931. Asker husflidslag benyttet den fra 1991 til våren 2018.

Tusen og en natt-rommet, det persiske rommet, er etablert på Labråten, Hulda og Arne Garborgs hjem.

Ny fast modellutstilling i Selvikvillaens sidebygning basert på Egil Bækvolds arbeider.

Aurskog-Høland bygdetun

Det er etablert eget lekeområde for barn kalt *Putreplassen*. Plassen er lett tilgjengelig og synlig, slik at barna kan leke trygt mens foreldrene nyter medbrakt eller spiser middag servert på stedet.

Museet har samarbeidet med OsloMet, hvor studenter i dramapedagogikk har undervist elever ved Bråte skole under veiledning av museets stedsansvarlige. Elevene lærte om gammel overtro og fikk formidle på en større arena, da prosjektet endte opp med visning på den nye KulturArena Aurskog-Høland.

Avistegnernes hus

Museet tilbyr nå utstillende kunstnere å lage kunstrykk i høy kvalitet internt. Det er satt en meget god pris, samtidig som museet dekker egne kostnader og høyner kvaliteten på det som vises i galleriet.

Bokhandelen er bygget ut, og det er innført flere nye elementer i museumsbutikken.

Eidsvoll museum

Alle bygningene på Bygdetunet er skiltet, og det er hengt opp stort kart med informasjon ved inngangen.

Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus (SAFFA) bidro med musikk og dans som underholdning på Bygdetundagen.

Ny monter for Hjemmevernutstilling i Okkupasjonsmuseet, og to dukker er kledd i Heimevernsuniformer.

Kjøkkenbenk og tallerkenrekke inspirert av Eidsvollsbygningen er på plass i Lysthuset.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Nye utstillinger på Fetsund lenser:

Stor utendørsutstilling om arbeidet på Fetsund lenser fra 1990 til dags dato.

Arbeidet med ny hovedutstilling i Trådbua som skal stå klar til 1. mai 2019 er i full gang.



Nye utstillinger på Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren:

Interaktiv DeltaQuiz.

Søppel i vår natur. Biofilmbærere.

Follo museum

Museet har utarbeidet skisse til digital satsning for Uranienborg og Roald Amundsens liv. Prosjektet har allerede mottatt støtte.

Deler av vaktboligen på Uranienborg er bygget om til et lite besøkssenter.

Det jobbes med flytting av to kulturhistoriske bygg på Taraldrud i Ski til friluftsmuseet på Seiersten.

Smia fra Holtet er isolert og innredet til en funksjonell smie med esse, avtrekk og pipe. Den er nå tatt i bruk.

Båtteltet er fjernet, lekeplassen har fått flere installasjoner, dammen er gjerdet inn, gravd ut og tilrettelagt for biologisk mangfold. Nytt rabarbrabed er opparbeidet bak bryggerhuset.

Gamle Hvam museum

Utstillingen *Et anker konjakk til monsieur Helle – Hvam på 1700-tallet* ble åpnet ved sesongstart. Den tar for seg bl.a. handel og nye varer på 1700-tallet.

Ifm. *Førjul* ble det laget utstillingsplansjer med ulike temaer knyttet til julen, bl.a. overtro og juleforberedelser i det gamle bondesamfunnet.

Grinimuseet

Det er lagt et solid grunnlag for videreutviklingen av Grinimuseet. Planleggingen av de nye utstillingene på brakka er godt i gang og skal etter planen stå klare i 2020.

Det har vært stort fokus på å knytte kontakter med museer, institusjoner og andre relevante aktører lokalt, nasjonalt og internasjonalt, for å hente inspirasjon og for videre samarbeid med disse.

Hurdal historielags samlinger

Historielaget har hatt møter og korrespondanse med Hurdal kommune og MiA vedrørende flytting av samlingene.

Inngangsdøren på Stabburet er utbedret.

Linderud gård

MiA overtok utleieansvar i sidebygningen, har utarbeidet kontrakter, rutiner og helhetlig brannkonsept. Boenheten i hovedbygningen er fraflyttet og hele denne delen av bygningen tas i bruk til museumsformål.

Skiltplan er utarbeidet, med noen nye skilter i anlegget. Museet tester ut lokalproduserte mikrohus og har etablert et samarbeid med Linderud skole. Det er avtalt ny kveldsrute gjennom anlegget med politiets SALto-gruppe.

Genprøver er tatt av den 190 år gamle *dåpsbirken* (bjørk), samt lind og hassel til vevsformering. Formålet er å erstatte trær med samme genmateriale i Lindehallen, Hasseltunnellen og Dåpsbirken på sikt.

Lommedalsbanen

Det er skiftet og beiset utvendig panel og dører på stasjonsbygningene i Bjørkåsen og Smutterud.

Lørenskog bygdemuseum

200 elever deltok på det som ble en fantastisk start på skolehagen på Skårer gård. Resultatet ble en solsikkeskog, et stort mangfold av grønnsaker og ikke minst fornøyde elever.

Det jobbes videre med den kommende utstillingen *Kjøkkenveien – matens reise fra jord til bord* som forventes å stå ferdig i løpet av 2019.

Nes samlinger

Ny utstilling om Ingeborg Refling Hagen i andre etasje på Stein skole. Utstillingen forteller om hennes liv, forfatterskap og virke, også ved Stein skole.

Vegalangs på Oppaker ble startet opp i samarbeid med lag og foreninger på Oppakermoen. Det ble tre dager med åpne hus og aktiviteter på Funnefoss industriarbeidermuseum og på Furuset arbeidsmåbruk.

Oslofjordmuseet

2018 har i stor grad vært preget av konsolidering- og gjennomgang av båtsamlingen. Det er planlagt flere nye utstillinger neste år.

Skedsmo bygdemuseum

Ny utstilling: *Barn og lek i Skedsmo på 50/60-tallet*. Med utgangspunkt i utstillingen ble det holdt *Møte med minner* for demente beboere på Skedsmotun.

Vikingspelet *Før Slaget* er etablert på tunet i forbindelse med 1 000-årsmarkeringen av Olav den Helliges møte med Raumerne. Vikingspelet skal gå i fem år og ta for seg årene før slaget. Museet tilrettelegger for prosjektet med bl.a. lokaler og dette første året også med prosjektleder.

Det ble feiret Halloween på museet, med omvisning knyttet til stedets historie.



Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Nytt kassasystem er tatt i bruk. Det fungerer godt, men trenger noen mindre justeringer.

Arbeidet med miniatyrjernbanen i parken er godt i gang. Elever fra VG2 Anleggsteknikk ved Skedsmo vgs. hadde fire ukers utplassering på Tertitten i høst. De fikk gravd ut hele traseen samt lagt pukk. Elevene kommer og ferdigstiller så snart snøen smelter.

Ullensaker museum

Ny temporær utstilling: *Romeriksbunaden – damask og franske knuter*.

Aktivitetssløype kom på plass utenfor museet, med støtte fra Sparebankstiftelsen og praktisk hjelp fra bl.a. Frivilligsentralen på Ullensaker.

Arrangementet *Moro på museum* ble videreutviklet til *Barnas dag*, og avholdes fortsatt i samarbeid med lag og foreninger, og med bedre oppslutning enn i 2017. Dagen ble arrangert som en del av *Kulturminnedagene*. Det har vært samarbeid med Gardermoen revival, med tanke på større oppslutning rundt arrangementet i 2019.

Utstillingen *Helse på spill* var utgangspunkt for et undervisningsopplegg utviklet av dramapedagogikkstudenter fra OsloMet som hadde praksis på museet. Det ble bl.a. vist for elever på Jessheim videregående skole.

Akershus bygningsvernssenter

Bygningsvernssenteret har gått fra status som prosjekt til avdeling under MiA - Museene i Akershus.

Avdelingen har hatt ansvar for flere store verdiskapnings- og bygningsvernprosjekter i tillegg til ordinære kurs og rådgivning.

Museumsfabrikken

Museumsfabrikken har utviklet og gjennomført et nytt pedagogisk opplegg, *Fra hånd til maskin*, om industrihistorie for 8. klassinger, i samarbeid med Den kulturelle skolesekken (DKS) Skedsmo, Skedsmo realfagsenter, Lillestrøm historielag og Sagelvas venner.

Arrangementet *Musikk og vafler på museet* er et nytt, årlig tilbud til våre lokale seniorer, i samarbeid med Skedsmo kommune og Den kulturelle spaserstokken.

Museumstjenesten

Fotoavdelingen har utforsket nye metoder for dokumentasjon, med 3D-fotografering av Guttorm



Guttormsgaards samlinger i Blaker meieri som eksempel.

Utvikling av Grinimuseet har også i 2018 vært et viktig prosjekt for Museumstjenesten, både gjennom satsing på samlingsforvaltning og bistand til utstillingsutvikling.

Tradisjonshåndverk

Avdelingen har gjennomført navnebytte fra det tidligere navnet Kulturringen.

Læringskolen er utviklet til en utdanningsplattform med et solid undervisningsopplegg for alle lærlingene.

Stil- og kulturhistorie med studietur til Budapest har hatt hovedfokus i 2018.

Det ble arrangert tverrfaglig workshop for alle lærlingene i samarbeid med Akershus bygningsvernssenter.

Forvaltning

Asker museum

Hagene med alle staudebedene og nytteveksthagen er skjøttet godt. Reparasjon av steinmur mot Kirkeveien, restaurering av to smijernsgjerder og treskjøtsel er gjennomført. Fruktblomstringen og grøden var i 2018 langt over normalen.

Soluret og kanonen fra Næs jernverk er restaurert.

Aurskog-Høland bygdetun

Restaurering og vedlikehold av bygninger, samt oppgradering av utearealene har stått i fokus. Uteområdet på tunet er drenert og planert. Skolestua er malt og flere av de eldre bygningene har blitt tjæret. Stabburet har fått nytt gelender. Andre etasje på Kinnestad har også snart fått tjenestepikerommet tilbake til sin fordums glans.

Hageprosjektet med rekonstruksjon av 50-tallshagen til Sandmovillaen er avsluttet. Resultatet er et flott hageanlegg med basseng, sittegrupper, gangvei og besøksstier.

Avistegnernes hus

Gjennom foredrag og debattkvelder ivaretar og formidler museet den immaterielle kulturarven for satire og illustrasjonskunst.

Museet har fornyet leieavtale med huseier, og ser fram til mange nye år i kjernen av Drøbak.

Museet ivaretar Drøbaks fribytegnere og samarbeider med Fritt Ord og ICORN.

Eidsvoll museum

Engerbygningen fikk isolert loftsgulvet, og Bua ved bakeriet på Oppsal er restaurert.

Det er ryddet under låvebrua og takutspringet på Oppsallåven. Prosessen med å rydde og gjøre låven til et brukbart utstillingslokale pågår.

Skigarden ved inngangen og på setra er delvis bygget opp igjen, etter storm i høst og tidligere forfall. Noe arbeid gjenstår fortsatt.

Taket på Landhandleriet ble reparert etter at takstein falt av i sommer.

Utgraving av tjernet er videreført og ¾ er nå ferdig.

Plassen bak magasinbygget er ryddet for utvidelse av parkeringsplassen.

Alle sju pilarer under Kølhuset er restaurert, i samarbeid med Akershus bygningsvernssenter og med støtte fra Sparebankstiftelsen DNB. Støttemuren restaureres i 2019.

Sikkerheten ved St. Pauls gruve er kontrollert, og det må gjøres noe sikringsarbeid før neste sesong. Trefelling er påbegynt rundt gruven, for å gjøre områdene mer tilgjengelige og mer som de var da det var drift.

I Okkupasjonsmuseet er det utført diverse småarbeid på elektrisk anlegg.

Trær på oversiden av museet er kappet, og krattet fjernet. Parkeringsplassen bak magasinbygningen er ryddet.

Takrenner er reparert og det siste vinduet i kjelleren er blendet og isolert rundt.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Istandsetting av soppeanlegg seksjon 2, Materialbu II, sesongarbeiderboligen Vinkelen og Firkantprammen er ferdigstilt. Avdelingen er også godt i gang med istandsetting av slepebåten MB Isnæs.

Det er gjort stikkbytte av panel, vask og maling på flere bygninger.

Det er bygd 200 meter flåtegang, 170 meter lenser og det er restaurert ei «kjerring».

Bestyrerboligen er pusset opp innvendig.



Follo museum

På Uranienborg er det installert videoovervåkning av uteområdet.

Alle pipene på friluftsmuseet er overhelt og har fått topplater. Vinduene i første etasje av Børsumbygningen er restaurert og ytterveggene oljet.

Ifm. revisjon av magasiner og oppbevaringssteder, er 40 paller med museumsgjenstander flyttet til MiAs fellesmagasin.

Gamle Hvam museum

Alle brannalarmer er byttet, og det er installert ny branntavle. Planlegging av restaureringen av taket på Svalgangsbygningen er i gang. Det er laget rapporter om bygningens tilstand.

Arbeidet med revisjon av plantesamlingen er igangsatt. Det er utarbeidet et fargelagt kart over hagen med alle bedene. Revisjonen har ført til endringer og omplantninger.

Grinimuseet

Det er gjennomført et omfattende arbeid med å registrere, fotografere og gjøre gjenstandene som er knyttet til Grini fangeleir digitalt tilgjengelig for publikum.

Linderud gård

Vanntåkeanlegg er installert, inklusive malearbeid. Dette ferdigstilles januar 2019.

Det er oppgradert sentralfyranlegg, brannkonsept og sikret trygg rømningsvei gjennom hovedinngang.

Området for besøkende er i høyere grad tilrettelagt gjennom trefelling og opprydding i hele anlegget. Det er også åpnet opp mot skole og senter.

Mulig klonarkiv: Sondert muligheter, begrensninger og utfordringer ved flytting av klonarkivet av historiske roser fra NMBU i Ås til en backup-samling ved Linderud gård. I 2019 mottas en mindre samling på 20 arter for utprøving og evaluering.

Nes samlinger

Teglsteinstaket på rodeskolen på Stein er restaurert, med ny underpapp og renvasket teglstein. Våren 2019 legges den rengjorte teglsteinen opp på nytt.

Restaureringen av Wergelandsmaleriet på Stein skole er påbegynt. Arbeidet avsluttes til våren.

Nes kommune har hogget og ryddet for vegetasjon rundt Nes kirkeruin. Nå ser man også elva bedre



fra ruinene. Det er satt opp ny veibom ned mot Nes kirkeruin. Den er dessverre utsatt for mye hærverk.

Det er montert nye takrenner på Nedre Bruket i Funnefoss industriarbeidermuseum.

Eventyrløypa på Stein skole er gjennomgått, og har fått nye trinser. Arbeidet er gjennomført av Stein skoles venner.

Oslofjordmuseet

Sju båter er flyttet fra Follo Museum til magasinet på Slørstad. En ekspertgruppe har gjennomgått båtsamlingen, og anbefaler å avhende 36 båter med mindre historisk verdi.

Samlingen med innenbordsmotorer er gjennomgått og registrert.

Det er jobbet med å registrere samlingen, og publisere på digitaltmuseum.no.

Skedsmo bygdemuseum

Hovedbygningen på museet er malt, og flere trær er fjernet eller frisert, etter at den sterke stormen raserte dem i august.

Det jobbes med at låven skal bygges om til kulturhus i kommunens regi.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Stolpekursen til telegraflinjen mellom Bingsfos og Fossum har blitt erstattet med nye, like stolper. De gamle hadde stått i over hundre år, og var modne for utskifting. Telegrafjernene er til restaurering, og skal settes opp i de nye stolpene når de er ferdig. Planen er at telegraflinjen skal tas i bruk igjen i 2020, etter 50 år som kulisse langs banen.

Fotoregistreringen pågår stadig, og det har i 2018 blitt publisert 1 170 fotografier på digitaltmuseum.no. Museet har i år tatt over en stor samling bilder etter Sigmund Sunde, bestående av 1 700 bilder. 332 bilder er ennå ikke publisert.

Ullensaker museum

Gamle skolefilmruller som oppbevares på loftet er registrert i det store prosjektet til Nasjonalbiblioteket. Prosjektet skal gi oversikt over hva som finnes i landet av lyd- og bildearkivmateriale. Deler av bildearkivet etter fotograf Brændshøy som virket på Østerrike, er gjennomgått.

Vedlikehold av innlånte militære kjøretøy utført av Historiske militære kjøretøyers forening avd. Romerike (HMKF).

Innbrudd/hærverk i ballonghuset på våren, gjorde at museet ikke har kunnet bruke lokalene til utstilling i 2018. En gjenstand ble stjålet, og huset sprayet ned med et pulverapparat.

Akershus bygningsvernssenter

Avdelingen har rådgitt om ca. 130 verneverdige bygninger i Akershus.

I tillegg har avdelingen bistått med rådgivning om 12 av bygningene MiA forvalter: Hovedbygning, bu, drengestue og grisefjøs på Skedsmo bygdetun; Taraldrud og flere bygninger på Follo museum; skolebygningen Nes samlinger; bryggerhus, bu og tjone på Gamle Hvam; lager og brakke på Fetsund lenser; kjeller og orangeri på Linderud gård.

Museumsfabrikken

Begynnertilbudet er populære undervisningsopplegg for språkskoler, som har til formål å dele kjennskap og kulturelle koder om hvordan og hvorfor spesielle dager feires. Tilbudet dekker viktige temaer som formidler- og viderefører kulturarv.

Museumstjenesten

Forebyggende konservering er intensivert grunnet klimaendringer. Det gjelder både skadedyroversvåking

og vedlikehold av bygninger og samlinger.

Avdelingen har også intensivert arbeidet med registrering, fotografering og magasinering av samlinger. Fokus har vært på å ta unna etterslep i katalogisering og digitalisering.

Tradisjonshåndverk

I Akershus fylke har Tradisjonshåndverk hatt ni lærlinger fordelt på åtte opplæringsbedrifter, hvor tre av lærlingene har vært tilknyttet MiA. I andre fylker har Tradisjonshåndverk hatt fem lærlinger i henholdsvis Vest-Agder, Vestfold og Østfold.

Det har vært lærlinger i følgende fag: industri-mekaniker, keramikk, kurvmaker, mediegrafiker, møbelsnekker, møbeltapetserer, smed og trebåt. Det er gjennomført fem fag-/svenneprøver.



Forskning og dokumentasjon

Asker museum

Alle plantene i den historiske barokkhagen er registrert og kartfestet.

Utstillingskatalogen *Et fenomen i sin tid. Kunstner og pioner Mimi Falsen* og juleheftet *Glitrende jul* er utgitt.

Aurskog-Høland bygdetun

Det er laget en ny utstilling om lokale jordmødre i anledning jordmorutdannelsens 200-års jubileum i Norge. Lokalmiljøet har deltatt aktivt.

Eidsvoll museum

Ifm. produksjon av infotavler ved St. Pauls gruve, har Feiring jernverks venner v/Arne Limbodal og Marit Sveen gravd fram bakgrunnsmateriale.

Eidsvoll forsvarsforening har fått digitalisert to album med bilder av tyskernes hverdagsliv i Eidsvoll under 2. verdenskrig. Dette publiseres på deres hjemmeside.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Gjenstander fra Furuholmen er fotografert og registrert.

Utgivelser:

Tre FOU-rapporter med dokumentasjon av ulike arbeidsprosesser ved fløtingsanlegget.

Boken *Nordre Øyeren- mennesker og natur gjennom 1000 år*, i samarbeid med Rælingen bygdetun.

Artikkel i *Årringen* om gjenreising av gammel storrlåve på Sniksand.

Det er gjennomført intervjuer av tidsvitner om fløtingen i Drammensvassdraget.

Avdelingen har medfinansiert og bistått i arbeidet med forskningsrapporten *Fløtingsdammer som kulturminner – Skildringer fra Trysils fløterlandskap* skrevet av Michael Hundeide. Prosjektet er i samarbeid med Hedmark fylkeskommune.

Follo museum

Det er forsket på Taraldruds historie, Roald Amundsens barnepike Betty, undersøkelser av gjenstander og arkivalier i Uranienborgs samlinger samt eksternt deponerte arkivalier fra Uranienborg. En masterstudent har undersøkt Roald Amundsens relasjon til Japan gjennom arkivalier fra Uranienborg.

Forskning rundt Sigvard Elstad er publisert i *Follo-minne 2018*. Skancke-arkivet er renset og sortert.



Flere steder i regionen er fotodokumentert, bl.a. Galleri Finsrud på Torkildstranda og nedlagte småbruk og plasser i Garder.

Gamle Hvam museum

Arbeidet med utstillingen om Hvam på 1700-tallet ga ny kunnskap om slektene tilknyttet Hvam og økt forståelse for de materielle forholdene og de sanselige inntrykkene menneskene den gang opplevde.

Grinimuseet

To tidligere grinifanger er intervjuet. Dette er svært viktig dokumentasjon av livet i fangeleiren.

Museet har kartlagt hva slags kildemateriale som finnes om Grini fangeleir hos andre institusjoner. Samtidig jobbes det fortløpende med innsamling av gjenstander, arkivmateriale og fotografier fra fangeleiren.

Hurdal historielags samlinger

Slektshistorisk utvalg fortsetter transkribering av kirkebøker for Hurdal.

Fotografier fra gamle album etter verkseier Tandberg, til bokprosjekt ved Hurdal Verk, er digitalisert.

Linderud gård

Det er utarbeidet forvaltningsplan og ny skjøtselsplan for hageanlegget. Tilstandsrapport for gartnerboligen og vinkastet er utført som prosjektoppgave av studenter ved Fagskolen i Oslo.

Mulighetsstudien *Herskapelig og folkelig – Et levende museum i hjertet av Groruddalen og en destinasjon for hele Oslo* ble utarbeidet sammen med Kulturutviklerne, på oppdrag fra Bydel Bjerke.

Nes samlinger

Wergelandsmaleriet på Stein skole er foto-dokumentert. Maleriet er under restaurering.

«Suttungene» Sigrid Salen og Frode Kaiser er intervjuet.

Oslofjordmuseet

Det er bidratt med 15 000 kr. til utgivelse av heftet *Mauds hjemkomst* sammen med Vollen Historielag.

Skedsmo bygdemuseum

Det er samlet inn barndomsminner og leker fra Skedsmo i perioden 1950 til 1969.

Ullensaker museum

Innsamlet dokumentasjon i arbeidet med utstillingen *Romeriksbunaden – damask og franske knuter*.

Akershus bygningsvernseier

Avdelingen har skrevet 12 tilstandsrapporter på verneverdige hus. Det er også gjennomført en brukerundersøkelse som dokumenterer tilfredshet og resultat av rådgivningen gitt til huseiere.

Fagansvar for istandsettingen av Telegrafbygningen i Drøbak, og nedtagning av to bygninger på Taralrud.

Avdelingen har vært representert i styringsgruppa for forskningsprosjektet Bygningsvern-håndverk-forskning. Har også bidratt til registreringsprosjekt i regi av Byantikvaren i Fredrikstad.

Museumstjenesten

Konservatorforum har ferdigstilt artiklene i urbaniseringsprosjektet. De er klare for publisering i 2019. Ansatte har også publisert artikler i flere nettverksprosjekter.

Dokumentasjonsprosjektet om bensinstasjoner er ferdigstilt.

Tradisjonshåndverk

Bunad anno 1814 er utgitt. Boken viser hvordan en bunadtilvirkerlærling har gransket historien og rekonstruert herreantrekket, som var datidens moteantrekk for menn.

Følgende publiseringer er gjort i 2018:

Artikler med fagfelleevaluering

Linde, Kirsten (2018) Representasjoner av minoriteter og marginale grupper ved MiA - Museene i Akershus. Bettum, Anders, Kaisa Maliniemi og Thomas Michael Walle (red.) *Et inkluderende museum. Kulturelt mangfold i praksis*. Museumsforlaget, Trondheim, s. 25-50.

Marstein, Mari (2018) Pionen på Hvam. Kildepluralitet og immateriell kulturarv. Planke, Terje, Anne Kristin Moe og Thomas Walle (red.) *Immateriell kulturarv på museum. By og bygd 47*. Museumsforlaget, Trondheim, s. 63-86.

Andre faglige artikler og publikasjoner

Bakk, Thore (2018) Sigvard Elstad og Elle fabrikker – Mannen og fabrikken som ville revolusjonere verdens sølvproduksjon. *Follominne. Årbok 2018*. Follo Historielag s. 71-87.

Frosterud, Liv-Heidi Solem og Vigdis Hansen (2018) *Gode minner. Bildehistorier fra Gjerdrum*. MiA - Museene i Akershus.

Haga, Thomas og Mari Marstein (2018) *Forvaltningsplan for grøntanlegget Linderud gård*. MiA - Museene i Akershus.

Kjus, Unni Mentoft (2018) *Bunad anno 1814*. MiA - Museene i Akershus.

Linde, Kirsten (2018) *Gunerius Pettersen magasin 1902*. Byminner Nr. 3. s. 32-41.

Marstein, Mari (2018) *Europeiske pioner i norske klonarkiv*. MiA - Museene i Akershus.

Røine, Anna Kristine Jahr og Lene Skovholt (red.) (2018) *Nordre Øyeren. Mennesker og natur gjennom 1000 år*. RK Grafisk, Oslo.

Et fenomen i sin tid. Kunstner og pioner Mimi Falsen (2018). MiA / Asker museum.

Glitrende jul (2018). MiA / Asker museum

Bunntømmer (2018) FOU rapport. MiA / Fetsund lenser.

Lensehugging (2018) FOU rapport. MiA / Fetsund lenser.

Galgerestaurering (2018) FOU rapport. MiA / Fetsund lenser.

Påling (2018) FOU rapport. MiA / Fetsund lenser.

Flåtebygging (2018) FOU rapport. MiA / Fetsund lenser.

Årringen 2018. Lokalhistorisk tidsskrift. Fetsund Lenseminneforening og MiA / Fetsund lenser.

Formidling

Asker museum

Årets utstillinger:

Fenomenet Mimi Falsen

Ut på tur! - sommerens inspirasjonsutstilling

Hva hadde de under? - undertøyets historie

Istrafikken på Asker torg

Det er gjennomført 50 undervisningsdager, med til sammen 5 391 elever.

Barnehager besøker museet nesten hver dag. Det tilbys eventyrvandring, smånissturer og et godt tilrettelagt anlegg for barn.

Museet er åpent hele året, fem dager i uken med tilbud om omvisninger.

Det er avholdt 26 arrangementer hvor Isfestivalen på Dikemark, museumsdagen og høsttakkefesten var de største.

Fem ungdomsskoleelever har hatt arbeidsuke og en masterstudent har hatt praksis i tre uker.

Det er holdt åtte eksterne foredrag, hvorav ett i Sarpsborg og ett i Orel, Russland.

Aurskog-Høland bygdetun

Museet holder fortsatt i Den kulturelle matpakke og DKS-formidling om bondesamfunnet i tidligere tider.

Studentprosjektet om Anders Heyerdahl involverte 5. og 7. klasser på Bråte skole. Fire elever fra 7. klasse fikk være med å formidle egen tolkning av *Mester-tyven Arve Brakars halling* og en bandmimé-forestilling av en Anna Monrad-historie.

Det er etablert et godt samarbeid med ulike sykehjem i kommunen, og museet tilbyr både omvisning på stedet og besøk på sykehjemmene. Siste besøk før årets slutt omhandlet Karl XII og Den store nordiske krig.

Museet opplever en stor interesse for omvisninger, både for lokale og turister. Åpningen av utstillingen om jordmødre har gitt økt oppmerksomhet.

Avistegnernes hus

Som DKS-tilbud for 10. klassinger i Frogn tilbys workshops med avistegneren Egil Nyhus. I galleriet er det satset på å vise et bredt utvalg av illustrasjonskunst, som trekker meget varierte kundegrupper.

Museet har jobbet bevisst med publikumsutvikling. Dette har resultert i en tredobling i besøkstall for 2018.



Eidsvoll museum

Utstillingen *Eidsvoll amatørteater 40 år* sto i Landhandleriet i sommer.

Det er holdt DKS-opplegg for 2. klassingene i Eidsvoll på Bygdetunet om livet i bygda før i tiden.

322 ungdomsskoleelever har vært på omvisning i Okkupasjonsmuseet.

Marit Sveen i Feiring Jernverks venner holdt tre foredrag om jernverket i løpet av året. Gunda Mortensen i Bygdetunets venner har holdt foredrag om baketradisjoner.

Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Det er tilbudt varierte undervisningsopplegg og aktiviteter innenfor natur og kultur med over 4 000 barn i løpet av året.

Aktivitetsdager på Besøkssenter våtmark med ulike naturtema spesielt for barnefamilier er avholdt.

Det ble arrangert 11 deltaturer i Nordre Øyeren.

Totalt 29 arrangementer, foredrag og konserter for publikum gjennom sesongen. Omvisning for mange turgrupper. I tillegg har ansatte holdt flere foredrag for lag og foreninger andre steder i fylket.

Follo museum

I vaktboligen på Uranienborg ble det satt opp en utstilling som introduksjon til Roald Amundsens liv og ekspedisjoner.

DKS-tilbudet i 2018 har omfattet *Arkeolog for en dag*, *Runer – stemmer fra fortiden* samt Frogn kulturskoles DKS-tilbud i Skolestua fra Holstad.

Museet startet opp *Folloforedrag* som er en ny serie med lokalhistoriske foredrag.

Det er avholdt en rekke omvisninger og foredrag på alle tre formidlingssteder. I tillegg har de ansatte formidlet gjennom flere avis- og magasinartikler samt podkast og eksterne foredrag.

Gamle Hvam museum

Vandreteateret *Maren og huldra* ble gjentatt i 2018 med stor suksess. Teateret ble spilt over fem dager i august, med frivillige i fem av rollene.

Under *Førjul* ble barn og voksne med på nissevandring, der de ble kjent med generell nissehistorie og med gårdsnissene.

Gamle Hvams venner er avgjørende for mange av museets formidlingsaktiviteter, med *Skoleuka*, *Gamle-Hvamsdagen* og *Førjul* som de viktigste arenaene.

Grinimuseet

Museet åpnet ny utstilling med fotografier fra frigjøringen av leiren.

Sommeren 2018 var museet åpent i tre uker i tillegg til ytterligere fire søndager i løpet av året. Det ble også arrangert fire konserter med Gutta på skauen og relansering av boken *Skisser i smug*.

16 grupper har fått omvisning på museet og ca. 400 skoleelever har deltatt i museets undervisningsopplegg.

Hurdal historielags samlinger

Sammen med Hurdal Turlag ble det arrangert vandring langs den gamle Kjerkevegen med kjentmann, med påfølgende omvisning i Hurdal kirke.

På høstmøtet kåserte Arkeolog Reidun Aasheim fra Akershus fylkeskommune og Finn Dølerud om kulturminner, finneinnvandring og livet i Skrukkelia.

Slektshistorisk utvalg bistår publikum i slektsgranskning.

Under FINNSAM-konferanse deltok historielaget med kjentmann og kåseri.

Det ble laget kalender for 2019 med bilder og tekst rundt temaet butikkdrift i bygda.

Linderud gård

Søknader om midler til klatrepark fra Sparebankstiftelsen, oppstartsmidler til andelsgård fra Bymiljøetaten samt tilskudd for publikumsøkende tiltak og mulighetsstudie fra Bydel Bjerke ble innvilget.

Faste arrangementer som markedsdag, lysfest, markering av Halloween, konserter, omvisninger og ulike hagetilbud ble avholdt.

Nye tilskudd i 2018 er analog spilldag, Eid-feiring samt sjørøverdag med Linderud senter.

Lommedalsbanen

På alle togturer får de besøkende informasjon om Lommedalsbanen, organisering, drift og samlinger under togenes opphold på endestasjonen Smutterud. Ved retur til Bjørkåsen stasjon demonstreres gruva med informasjon om denne, om torvbanedrift og anleggsscenarioet. Formidlingen tilpasses målgruppen.

Lørenskog bygdemuseum

6. klassingene i Lørenskog kommune får gjennom DKS-opplegget *Vi lever av jorda* et innblikk i temaene melkestell, så et frø, gamle jordbruksredskaper, verdens frukt og grønnsaker og baking av lomper.

Det er avholdt flere temakvelder sammen med Oikos Lørenskog økolag: fermentering av mat og drikke, hønsehold fra A-Å, slakting av høns og søm av gjenbrukbare kaffefiltre og bolletrakk.



Nes samlinger

Alle 5. klassinger i Nes kommune besøkte Stein skole i et DKS-opplegg, og alle 7. klassinger besøkte Funnefoss industriarbeidermuseum i et annet DKS-opplegg. Skoleopplegget bestod av 16 dager med skoleelever i museene.

Sigrid Salen ga foredraget *Ingeborg Refling Hagen slik jeg kjente henne* på Stein skole.

Det har vært to kunstutstillinger i galleriet på Stein skole med kunstnerne Dag Hol og Shian Yuan Yachi.

Oslofjordmuseet

Museet er en del av DKS i både Røyken- og Asker kommune. I alt har museet hatt 66 besøk av skoleklasser eller barnehagegrupper.

Museet står for en rekke omvisninger og foredrag, både i- og utenfor museet.

Skedsmo bygdemuseum

Det er avholdt DKS-opplegg:

Fattigården for 2. klassinger

Jul på prestegården anno 1880 for 4.-6.-klasse

Den gamle gården, for 7. klassinger

Eventyrlig er et opplegg for voksenopplæringen. Klasser fra Sørumsdalen deltok i tillegg til de fra Skedsmo. *Eventyrlig* ble også gjennomført for inntaksklassene i Skedsmo på sommeren.

Huseby gårds venner, Skedsmo historielag med flere har arrangert temalunsjer.

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Ifm. sammenslåingen av Fetsund Lenser, Besøks-senter våtmark Nordre Øyeren og Tertitten, ble det holdt et foredrag om Tertittens historie fra 1896-2018 for Fetsund lenseminneforening. Dette ble godt mottatt og var et fint ledd i sammenslåingen.

Tertitten er en del av den nye satsningen *Opplev Tømmerruta*. Dette er et samarbeidsprosjekt med aktører og museer som har tilknytning til tømmerdriften langs Glomma. Tertitten, Bingen Lenseminneforening, Fetsund lenser, Gahnsbruket og Strømmenssaga hadde arrangement første helgen i september.

Ullensaker museum

Museet har gjennomført to DKS-opplegg:

Arkeologi, forhistorie og Raknehaugen for 3. klassinger

2. verdenskrig og Trandumskogen for 9. klassinger



Helse på spill har vært på turné til sykehjem og videregående skoler, og deler av det på en barneskole i Skedsmo også.

Ullensaker museum har laget et nytt formidlings-opplegg som omhandler Ullensaker museum og området rundt: *Gardermoen – mer enn militærleir og flyplass*. Formidleren bruker musikk og lirekasse som en del av opplegget.

Ifm. utstillingen om Romeriksbunaden har museet hatt et utstrakt samarbeid med Ullensaker Husflidslag. Husflidslaget har vært tilstede med aktiviteter på flere arrangement, og hatt et medlemsmøte på museet. I tillegg er det arrangert temalunsj om Romeriksbunad og lokal folkemusikk med museets leder og Marianne Thomasgård.

Akershus bygningsvernssenter

I tillegg til rådgivning til huseiere, er det avholdt 25 kurs for håndverkere og huseiere.

Bygningsvernssenteret har også deltatt på bygnings-verndager og stått på stand under Riksantikvarens internasjonale seminar hos Bygg og bevar og Akershus fylkeskommune.

Avdelingens ansatte har holdt flere foredrag, bl.a. på seminar hos Riksantikvaren, på møte i Gamle Fredrikstad, på nettverksmøte for kommune-kontakter og seminar om ny bruk i Akershus fylkeskommune.

Kommunikasjonsavdelingen

Avdelingen har bistått øvrige avdelinger i deres formidlingsarbeid.

Kommunikasjonsavdelingen har ledet arbeidet med å lage en formidlingsplan for MiA. Denne er gjeldende for perioden 2018-2021.

Museumsfabrikken

DKS-opplegget *Et bedre liv* om utvandringen fra Akershus til Amerika var på turné i 19 dager i Nittedal, Sørumsdal, Rælingen, Enebakk, Oppegård og Nesodden kommune for 1 431 elever.

DKS-opplegget om industrihistorie for Skedsmo kommunes 732 åttendeklassinger ble i år avholdt i ny utgave, etter ønske fra kommunen om å knytte Lillestrøm og Strømmens historie i et felles opplegg.

Begynner-tilbudene for voksenopplærings- og innføringsklasser har blitt svært populære, med totalt 824 besøkende fra Skedsmo, Lørenskog, Nittedal og Ullensaker kommune.

Museumstjenesten

Avdelingen har gitt bistand til flere utstillings-

prosjekter i MiA. Det handler om kunnskapsgrunnlag for og produksjon av utstillinger.

Boken *Gode minner* er utgitt. Boken er basert på innsamling av bilder fra Gjerdrum og formidling som hjelpemiddel i behandling av demente.

Tradisjonshåndverk

I boken *Bunad anno 1814* formidles viktigheten av arbeidet og innsatsen som enkeltstående håndverkere gjør ved å videreføre sin kunnskap til nye tradisjonsbærere.

Yrkesfagenes år ble markert med et stort arrangement for alle avgangselever i grunnskoler i Akershus og Oslo. Sammen med Akershus bygningsvernssenter tiltrakk Tradisjonshåndverk mange av de flere tusen fremmøtte med formidling og praktiske aktiviteter som høvling med håndgjorte høvler.

Kuben yrkesarena var møtepunkt for formidling av håndverksfagene gjennom messen *Byggcamp*. Med ny utstilling og formidling av pilfletting i kurv-makerfaget, ble mange elever nysgjerrige på hva håndverksfagene tilbyr av utdanning.



Asker museum

34 401 besøkende

304 besøksdager

5,9 årsverk

5 043 938
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **501 178**

Billettinntekter: **54 430**

Leieinntekter: **604 500**

Tilskudd og gaver: **3 883 830**



Høydepunkter

Det ble ukentlig delt sitater fra kunstnere i Askerkretsen på museets Facebookside. «Livet er en mystisk gave. Men om vi ikke skjønner meningen med det, så får vi bruke folkeskikk, ta det vi får, og takke når vi går.» Dette sitatet fra Hulda Garborg nådde ut til flest i 2018.

I arbeidet med utstillingen og katalogen *Kunstner og pioner Mimi Falsen, et fenomen i sin tid* ble det utført et vesentlig dokumentasjonsarbeid av Falsens liv og virke.

Gjennom en utførlig registrering av plantene i den historiske hagen, deles kunnskap om plantene.

Kanonen i hagen trengte ny lavett. Under dette arbeidet kom det frem at kanonen er støpt og ble bygget på Næs Jernverk i 1831.

Museet har rustet opp og disponerer *Ut i solenstua* igjen. Her holdt revykunstner Lalla Carlsen veldedighetskonserter for eldre fra Oslo. Landturene

til Hvalstad var i regi av Inga Bjørnson. Sangen *Marsjkonkurransen* ble sunget av mange dette året.

Det var meget vellykket å flytte isfestivalen fra Semsvannet til Dikemark.

Helårsåpent museum. På Valstads samlinger og Labråten ble det holdt omvisninger i kunstnerhjemmene og eventyrvandring hver dag. Publikum kunne oppleve fire temporære utstillinger, 26 arrangementer, velstelte hageanlegg samt de faste utstillingene. Strandsitterhuset på Konglungen og Egil Bækvolds Mini-Vollen var åpne hele sommerhalvåret. Jansløkka skolemuseum, Sem sag og høvleri og Seheims ski- og hjulmakerverksted var åpent enkelte dager.

God respons fra skoleelevene. 50 dager i året ga både frivillige, representanter fra næringslivet og ansatte alt for at hele 5 391 elever skulle få en lærerik og morsom dag.

Aurskog-Høland bygdetun

Høydepunkter

Under Bygdetundagene 11. og 12. august kunne publikum se jordmorutstillingen, besøke bygningene, vandre i hagen og besøke kafeen i villa Sandmo. Det var gammeldags skoledag i skolestua og barnevennlig omvisning som en slags natursti kalt *Jakten på husdyra*. Den nye *Putreplassen*, med bl.a. en gråtass og laftesett for barn, var svært populær.

Hagegruppen på villa Sandmo la også i 2018 ned mye arbeid i hagen. I 2018 ble prosjektet ferdigstilt med basseng, sittegrupper, stier samt en vei med trapp som forbinder Sandmovillaen med resten av bygdetunet.

Samarbeid med ulike sykehjem i kommunen. Museet tilbød både omvisning på stedet og besøk på sykehjemmene. Siste besøk i 2018 handlet om Karl XII og Den store nordiske krig. Bygdetunet er i

besittelse av det som sies å være kongens krutthorn, noe som oppleves både spesielt og interessant for mange.

Studenter fra dramapedagogikklinjen ved OsloMet hadde praksisplass vår og høst 2018. Høstsemesteret utarbeidet de, i samarbeid med Bråte skole, Marianne Thomasgård i fylkeskommunen og andre i lokalmiljøet, en forestilling om folkemusikeren Anders Heyerdal.

DKS og Den kulturelle matpakka har blitt faste poster på programmet.

En del vedlikehold ble gjort i løpet av 2018, herunder maling av skolestua og istandsetting av rapperommet i Kinnestadbygningen. Gammelsmia ble reparert etter at et tre veltet over den under stormen i august.

4 882 besøkende

90 besøksdager

1,1 årsverk

1 044 134
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **154 846**

Billettinntekter: **32 237**

Leieinntekter: **9 950**

Tilskudd og gaver: **847 100**



Avistegnernes hus

13 788 besøkende

200 besøksdager

1,55 årsverk

1 147 946
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **514 386**

Tilskudd og gaver: **629 140**



Høydepunkter

I januar har museet tradisjonelt vært stengt, men i 2018 ble Avistegnernes årskavalkade flyttet fra sin tidligere desemberplassering til nyåret. Her ble også Siri Dokkens verk vist frem i anledning tildeling av sitt banebrytende professorat som avistegner.

Besøket i juli og august var høyere enn i hele 2017. Dette til tross for at sommeren 2019 var rekordvarm og mange gallerier led under dette. Øistein "Blyant" Kristiansen ble stilt ut, og han stilte også opp på to arrangement, tegnet karikaturer på trammen og holdt tegneshow. Totalt antall besøkende ble tredoblet fra 2017.

Den skeive kjønnsfordelingen i avistegning er i endring. Utstillingen *Damene kommer* nådde spesielt ut til et ungdomspublikum som vi jobber strategisk for å nå. Her ble tre tegnere som gjør stor suksess for egen maskin vist frem: Jenny Jordahl, Ida Neverdahl og Skinkeape.

VG-helg tegneren Christian Bloom fikk enorm oppmerksomhet for sin debututstilling. Besøkende valfartet til huset, og det ble satt salgsrekord for kunsttrykk: 99 trykk av 15 motiver ble solgt, alle produsert internt i MiA.

Det er gjennomført mange arrangementer som boksigneringer og foredragskvelder, eggmaling i påsken, robotverksted på høsten og pepperkake-landsby i desember. Mye av dette i samarbeid med Frogn kommune og Venneforeningen.

Museet har fått stor synlighet i pressen i 2018. Lokalavisen Amta følger huset tett. Det har vært to store saker i VG helg: Forside samt seks sider om Øistein Blyant, og en åttesiders sak om Christian Bloom. Parallelt med utstillingen *Damene kommer* var det en forsidesak om Jenny Jordahl i DN Magasinet.

Eidsvoll museum

Høydepunkter

Årets utstilling på Bygdetunet var *Eidsvoll Amatørteater 40 år*, laget i samarbeid med teateret. De bidro også med underholdning og folk på et par av arrangementene.

SAFFA, Samarbeidsorganet for folkemusikk og folkedans i Akershus la sitt store arrangement til Bygdetundagen.

DKS har et opplegg for 2. klassinger på Bygdetunet, som gjennomføres av Bygdetunets venner. Vanligvis har også Feiring jernverks venner et DKS-opplegg for 10. klassinger i St. Pauls gruve i Feiring, men ikke i 2018, da årets 10. klasse var der i 8. klasse, på et prøveprosjekt. Eidsvoll forsvarsforening har også hatt et betydelig antall elever på skolebesøk i Okkupasjonsmuseet i 2018.

Museet hadde godt besøk, til tross for varm sommer og at jernverkshelgen måtte avlyses pga. brannfare. Det var nesten like mange besøkende som i 2017.

Slaktedagen medførte store protester fra en gruppe dyrevernavaktivister i år, og både museet og de frivillige har opplevd stor pågang i etterkant av arrangementet.

Venneforeningene la også ned et enormt arbeid, både med arrangementer, vedlikehold, sesongforberedelser og skolebesøk. Bl.a. ble det ryddet større P-plass bak magasinbygningen, og fjernet trær og busker ovenfor Okkupasjonsmuseet. I Feiring ble det søkt dispensasjon fra lov mot ferdsel med motorkjøretøy, og man får nå lov til å kjøre bevegelseshemmede helt fram til Lysthuset, slik at også disse kan få glede av det.

Det er stadig behov for vedlikehold, og i 2018 ble bua på Oppsaltunet på bygdetunet samt pilarene under Kølhuset i Feiring restaurert. Dette i tillegg til enkelte andre, mindre prosjekter, som nye skigarder.

7 475 besøkende

112 besøksdager

0,55 årsverk

931 279
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **54 194**

Billettinntekter: **22 455**

Leieinntekter: **13 150**

Tilskudd og gaver: **841 480**



Fetsund lenser og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

75 754 besøkende

190 besøksdager

15,8 årsverk

15 229 931
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **2 419 660**

Billettinntekter: **159 447**

Leieinntekter: **364 614**

Tilskudd og gaver: **12 286 209**



Høydepunkter

I 2018 hadde avdelingen ny besøks- og omsetningsrekord. Flåtegangene trakk besøkende denne varme sommeren, og flere hoppet i elva. En liten sandstrand ble også hyppig besøkt av barnefamilier.

Flere av de store arrangementene samlet mye folk. Julemarkedet ble over to dager besøkt av anslagsvis 7 000 personer. *Lensedagene*, som ble arrangert samtidig med *Barnas våtmarksdag*, og inneholdt bl.a. tømmeropping, bunntømmeropptak og to konserter, samlet også flere tusen mennesker. Godt besøkt var også *Smak og behag* og St. Hansaften. Facebook er blitt en svært viktig markedsføringskanal, mens annonser i lokale og regionale tidsskrift også benyttes.

Det har vært et år med varierte naturveilednings-tilbud. Den nye stillingen som naturveileder ved Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren, finansiert

av Miljødirektoratet, har gitt gode resultater. Det er gjennomført mange aktivitetsdager spesielt for barnefamilier og det har vært flere guidede turer ut i naturreservatet. Det er gjennomført 11 undervisnings-turer for elever med MS Øyeren, hvor to biologer har deltatt. *Barnas våtmarksdag* hadde mange aktivitetstilbud og trakk mange besøkende.

Det er utgitt ny omfattende brosjyre med god kartinformasjon om Nordre Øyeren naturreservat og Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren.

Nye, store steg er tatt når det gjelder istandsetting og vedlikehold, og det er nå gjennomført omfattende arbeider på alle de 25 bygningene. Det har også vært mulig å komme i gang med oppussingen av den nest største slepebåten MB Isnæs. Riksantikvaren har gitt tilskudd til istandsetting av noe av det utstyret som må til for å drive restaurering av anlegget i vann. Både

pålebukken og firkantprammen har gjennomgått en fullstendig opprusting.

Sammen med Haldenkanalen og Riksantikvaren sto museet for det årlige seminaret for ansatte på de 15 tekniske og industrielle anleggene, samt kulturminnemedarbeidere i fylkeskommunene. Det ble valgt en praktisk tilnærming for deltakerne med håndverkerbakgrunn. De tilbrakte flere timer ute på anlegget der konkrete problemstillinger ifm. istandsetting ble drøftet. Administrativt personale fikk en innføring i hvordan Fetsund lenser målbevisst arbeider med verdiskaping. Et annet tema var omleggingen som skjer fra 2020, når oppgaver overføres fra Riksantikvaren til de nye regionene.

I 2018 har det vært fokus på Nordre Øyeren.

Fetsund lenser ligger ved innløpet til Nord-Europas største innlandsdelta, og det er naturlig å se kulturminnet og naturmangfoldet i sammenheng. Åpningen av den nybygde storrlåven på Sniksand og utgivelse av boken *Nordre Øyeren - mennesker og natur gjennom 1000 år* har vært en bevisst satsing for videreutvikling også av Fetsund lenser. Samspillet mellom kulturminne og naturmangfold gir en bred og spennende plattform. Disse tiltakene vil være viktige også i det videre arbeid med prosjektet *Mulighetenes arena*.



Follo museum

med Son kystkultursenter og Roald Amundsens hjem

25 948 besøkende

7,4 årsverk

6 386 407
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **613 073**

Billettinntekter: **158 290**

Leieinntekter: **159 145**

Tilskudd og gaver: **5 455 899**

Besøksdager

Seiersten: **260**

Son kystkultursenter: **100**

Roald Amundsens hjem: **16**



Høydepunkter

Museet har, med støtte fra andre MiA-avdelinger, bidratt i arbeidet med å flytte kulturhistoriske bygninger fra Taraldrud i Ski, ifm. at Politiets beredskapssenter anlegges der. MiA, ved Follo museum, tilbød i februar å ta imot bygningene, og etter tilstandsvurderinger er man kommet fram til at stabburet fra 1806 og driftsbygningen fra 1870-tallet kan flyttes til friluftsmuseet på Seiersten. Bygningene er målt, merket og tatt ned, og skal oppføres på nordre del av museumstomten i 2019.

Torsdagskveldene i oktober bød på spennende foredrag og deilig musikk. Jon Røyne Kyllingstad viste langskaller og kortskaller i sitt foredrag om rase fra mellomkrigstiden til i dag, Øystein Bache og Rune Gokstad ga oss humoristiske glimt fra reiser over hele verden og Asbjørn Bakke fortalte om Erik Bye. Musikkinnslagene spente fra 50-tallsslagere med sanggruppen Sans Égal til Cornelis Vreeswijk og Erik Bye, framført av henholdsvis Pål Røvig og Eivind Smith.

I 1986 reddet Follo museum deler av et stort arkiv etter handelshuset M. & J. Skancke fra et uthus i Drøbak. Arkivaliene var relativt dårlig oppbevart og store deler var dessverre ødelagt. I mange år har Tore Vik og Anne Birgit Bævre renset, sortert og pakket tusenvis av arkivalier som beretter om liv og handel i Drøbak og omegn fra 1869 til 1950. I 2018 var alt som ble bevart pakket og utgjør nå 40 hyllemeter med spennende historie i museets magasin.

Uranienborg ble omgjort til filmsett i tre intense uker i mai, med om lag 50 filmfolk og skuespillere. Motion Blur gjorde opptak til spillefilmen *Amundsen*. Filmen har premiere i februar 2019.

Vaktboligen tilhørende Uranienborg ble besøks-senter med diverse fasiliteter for gjester til Roald Amundsens hjem. Deler av vaktboligen ble bygget om til billettutsalg, museumsbutikk med utstilling og mulighet for foredrag.

Det er også et enkelt toalett i huset. Det nye lokalet gjorde stor nytte gjennom sommersesongen, med økt besøk og flere foredrag. Arbeidet med å tilrettelegge vaktboligen fortsetter i 2019.

Ved Maud sin hjemkomst fra Cambridge Bay kom skroget av polarskipet også til Uranienborg.

Det ble en magisk dag 19. august, med om lag 350 frammøtte i hagen til Roald Amundsen. Prosjektgruppen, som har ledet hevingen og transporten fra Canada, gikk i land. Etter en seremoni på arbeidsværelset til Roald Amundsen, med overrekkelsen av en spissbolt fra skipet som symbol på hjemkomsten, var det taler fra verandatrappa.



Gamle Hvam museum

6 665 besøkende

78 besøksdager

5 årsverk

3 926 603
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **322 401**

Billettinntekter: **360 142**

Tilskudd og gaver: **3 239 750**



Høydepunkter

Til sesongåpning 27. mai åpnet utstillingen *Et anker konjakk til monsieur Helle – Hvam på 1700-tallet*. Utstillingen formidler opplevelsen av 1700-tallet til publikum, og har *Det sanselige 1700-tallet* som hovedtema. Her er det taktile i sentrum. Videre har utstillingen to undertemaer: handel, som var en omstendelig sak den gangen, samt opplevelsen av gårdstunet på Hvam på 1700-tallet. Ønsket er at publikum, ved bruk av sansene, skal få økt innsikt i livet på 1700-tallet for både rikfolk og fattigfolk.

Museet har mye hjelp i sin trofaste venneforening. Uten dem kunne ikke de store arrangementene *Skoleuka*, *Gamle-Hvamsdagen* og *Førjul* blitt gjennomført. Museet og venneforeningen har et samarbeid som oppleves som godt og fruktbart hos begge parter. Venneforeningen arbeider med å få rekruttert flere aktører. Sammen med museet

arrangerte de en opplæringskveld for å videreføre kunnskap om de ulike aktivitetene som venneforeningen forestår.

Etter mønster fra Aurskog-Høland bygdetun ble det i august arrangert teaterskole på Gamle Hvam. Det var to innleide teaterinstruktører som holdt skolen. Skolen gikk over fire dager med avsluttende forestilling for foreldre, besteforeldre og søsken.

Årets Førjul gikk av stabelen i gnistrende vakkert vintervær. I år ble det ikke slaktet gris, men dette hadde ingen innvirkning på besøkstallet. Over 700 personer fant veien til Hvam denne dagen. I år kunne barna være med på å sette ut grøt til nissene, noe som var veldig populært.

Grinimuseet

Høydepunkter

I 2018 er det lagt et godt grunnlag for arbeidet med videreutviklingen av Grinimuseet. Dette innebærer bl.a. opprettelsen av en prosjektgruppe med flere nye ansatte, utarbeiding av strategiplan og prosjektplan, planlegging av nye utstillinger på brakka, arbeid med å finansiere de ambisiøse planene for museet og gjennomføring av fokusgrupper med ungdommer.

Registrering av gjenstandssamlingen til Grini-museet har vært høyt prioritert i år. Så å si alle gjenstandene er nå registrert og ca. 600 gjenstander er publisert på digitaltmuseum.no. Grinimuseet tar jevnlig imot nye gjenstander knyttet til Grini fangeleir. Disse blir fortløpende registrert, fotografert og gjort digitalt tilgjengelig for publikum. I 2018 har museet mottatt 42 nye gjenstander.

Til markeringen av frigjøringsdagen ble det åpnet en ny utendørs utstilling med fotografier av fotografen og journalisten Elisabeth Meyer. Bildene ble tatt rett etter frigjøringen av Grini fangeleir i mai 1945. Før sommeren ble del to av utstillingen åpnet inne på brakka med portretter av grinifanger som ventet på å slippe ut av fangeleiren.

Museet har hatt sommeråpent i juli og vært åpent fire søndager, med foredrag om disse temaene: Tidsvitne forteller, fotografen og journalisten Elisabeth Meyer, tegnerne på Grini og musikk i fangeleirer. I tillegg har museet gjennom hele året holdt omvisninger for skoleklasser og andre grupper på forespørsel.

1 612 besøkende

48 besøksdager

3,2 årsverk

3 276 780
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **28 276**

Billettinntekter: **77 042**

Tilskudd og gaver: **3 171 462**



Hurdal historielags samlinger

235 besøkende

9 besøksdager

0 årsverk

(betjenes av historielaget)

114 018
i driftsinntekter

Tilskudd og gaver: **113 000**



Høydepunkter

Slektshistorisk utvalg har også i 2018 jobbet med digitalisering av kirkebøker. Mye data skal korrektureleses før det legges ut på Digitalarkivet. Gravlagte i perioden 1902-1934, 714 personer, er registrert, publisert og gjort søkbart. Konfirmerte i perioden 1902-1934, dødfødte 1902-1919 og viede i perioden 1907-1934 er klart innen sommeren 2019. Til sammen 2 070 personer. Utvalget jobber systematisk og målrettet. Digitaliseringen vil gjøre søk i tidligere slekter fra Hurdal enklere.

Bygdetunet holdt åpent seks dager med tre kåserier.

En utrolig tørr sommer gjorde demonstrasjonen av den gamle Rognlisaga til en utfordring. Museumsutvalget visste derimot råd, og startet forberedelsene i god tid før publikum ankom. Demningen i Høversjøen ble sluppet opp, og både store og små fulgte spent med fra broen ovenfor saga. Vannføringen kom til slutt, og det ble vann nok til at det store skovlhjulet kunne overføre sin kraft både til sag og takflishøvel.

En vakker junikveld ble årets vårtur arrangert. 48 personer møtte til tur langs Den Gamle Kjerkevegen. Engasjert, og med mye lokalkunnskap, formidlet kjentmann John Rognstadtangen bl.a. historier om gullbeltet til småkongen Halstein, torvfabrikken på Knaimoen, hestetransport med kvarts fra Skrukkelia fram til Hurdal Verk og om småbrukene og plassene vi passerte.

Fra turlaget sørget Oddbjørn Knai og Sverre Spangen for at alle valgte rett i stiskiller, og at alle var med helt fram til kirken. Etter kaffe og kringle på det nye Kirketunet, åpnet leder av Fellesrådet Eldbjørg Ingeborgrud Lundby dørene til kirken. Her fikk tilhørerne lære om kirkens historie. Inventar og kunst ble beskrevet, beretninger fra virket til tidligere prester, prestefruer og klokkere ble fortalt. En hyggelig utveksling av ulike historier knyttet til kirken og vandring rundt i det gamle koret avsluttet omvisningen.

Linderud gård

Høydepunkter

2018 har stått i mulighetenes tegn med økt tilrettelegging for besøkende, nye spennende samarbeid, samt en mulighetsutredning av museet og hageanlegget som lokalt møtested. Studien *Herskapelig og folkelig – Et levende museum i hjertet av Groruddalen og en destinasjon for hele Oslo* er utarbeidet på oppdrag fra Bydel Bjerke. Boenheten i hovedbygningen er fraflyttet og hele denne delen av bygningen tas i bruk til museumsformål.

Målbevisst jobbing med publikums- og museumsutvikling for å åpne hageanlegget for flere besøkende, har resultert i bevilgede midler til klatrepark med zip-line (åpnes 2019), oppstartsmidler til andelsgård fra Bymiljøetaten (også 2019) samt tilskudd for publikumsøkende tiltak og mulighetsstudie fra Bydel Bjerke. Flere spennende samarbeidsprosjekter er på trappene.

Museets faste arrangementer engasjerer, slik som markedsdag med tema kortreist mat og økologisk dyrking i byområdene, lysfest i desember - med 120 fakler i lindealleen, korsang, husflidsarbeider, eplegløgg fra hagen og Mor Monsen-kake. Halloween - museets desidert største enkeltarrangement med 1 102 besøkende (gratis for barn under 12) ble i år dekket av NRK Supernytt. Det var også konserter, omvisinger og ulike hage tilbud. Nye tilskudd er analog spilldag, Eid-feiringer samt sjørøverdag i samarbeid med Linderud senter.

Klassiske konserter i barokksalen med et variert program har gjort konsertrekken godt besøkt og med et godt renommé. Linderud gård er invitert med i festivalprogrammet til Oslo kammermusikkfestival i 2019.

4 002 besøkende

46 besøksdager

2 årsverk

2 293 113
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **76 281**

Billettinntekter: **45 384**

Leieinntekter: **182 948**

Tilskudd og gaver: **1 988 500**



Lommedalsbanen

6 616 besøkende

21 besøksdager

0,2 årsverk

586 427
i driftsinntekter

Billettinntekter: **199 188**

Tilskudd og gaver: **387 000**



Høydepunkter

Museumstogdriften har forløpt uten uhell. Kjøring med damplokomotivet Bjørkaasen ble redusert grunnet tørke og brannfare. Lokomotivet ble flyttet til Tertitten i Sørumsand i november for vedlikehold. Driften ble avsluttet med den årlige turen til Julenissehuset, med 1 691 besøkende. Det er noe tilbakegang i det totale besøkstallet fra 2017, tildels grunnet varm og tørr sommer.

Avdelingen hadde 20 driftsdager, fordelt med annonsert drift, grupper og internarrangementer. Kvalifiserte registreringer gir i tillegg om lag 3 500 besøkende utenom åpningstid. Blant gruppebesøkende var en stor gruppe tyske jernbaneentusiaster.

Årets stordugnad ble lagt sent grunnet uvanlig store snømengder. Høstdugnaden ble avholdt 13. oktober.

Et relativt nytt Skatval Krigshistorisk Museum i Trøndelag er etablert i tidligere Trøndelag

sjøforsvarsdistrikts anlegg. Museet har fått tilbakeført to minetraller og to kassevogner som Lommedalsbanen overtok i 1981.

Avdelingen har mottatt gaver i form av gjenstander, og bidrag av økonomisk og praktisk art. En spesiell takk for donasjon rettes til *Ullernrevyen*, for annonseplass.

I 2018 fylte Lommedalsbanen 40 år. 11. november 1978 kl. 11:55 ble det første spadesticket satt.

Museet ga innspill til Jernbanedirektoratet ifm. ny handlingsplan for jernbanesektoren.

Deltagelse i lokale og nasjonale nettverk. Etter initiativ fra Bærum kommune, deltok avdelingen i *Oppstartsmøte mellom museene i Bærum*. Videre var avdelingen representert i *Nasjonalt nettverk for jernbanehistorie* arrangert i Norsk Jernbanemuseum i Hamar.

Lørenskog bygdemuseum

Høydepunkter

Museet står foran flere store og spennende prosjekter i kommende år. Mye av arbeidet ble påbegynt i 2018.

Lørenskog kommune har bevilget 800 000,- til opprettelsen av en ny stilling innenfor skolehager.

I 2018 har til sammen sju skoler og 200 elever deltatt i prosjektet. I løpet av sommeren ble det til et samarbeid med flyktning- og innvandrer-tjenesten og Voksenopplæringen som museet ønsker å videreutvikle. Sesongen ble avsluttet med høsttakkefest basert på varer fra hagen, og hvor bl.a. ordfører Ragnhild Bergheim og varaordfører Ernst-Modest Herdieckerhoff plantet epletrær utenfor låven.

Den praktiske planleggingen med å bygge om fjøset til nytt utstillingsareal kom endelig i gang ut på høsten. Konseptet *Kjøkkenveien: fra jord til bord* skal formidle Lørenskogs historie så vel som prinsipper for bærekraftig matproduksjon og urbant landbruk.

Hver torsdag, og én søndag i måneden, er det åpen kafé og landhandel i våningshuset. Med bruk av økologiske og allergivennlige råvarer tilbyr museet hjemmelaget mat og kaker. I landhandelen finnes det et bredt utvalg av økologiske produkter. Gjennom året har det vært flere temakvelder med fokus på fermentert mat og hønsehold.

Oikos Lørenskog økolag sørger for at hønene på gården lever et godt liv. Hønene blir jevnlig besøkt av barnehagene i kommunen og er et stort trekkplaster for folk i alle aldre. Det er også bier på gården. Disse røktes av Christian Messenbrink, og honningen selges i landhandelen.

Ved hjelp av husflidslaget, historielaget, økolaget, Leikarringen Hunar og hagelaget har de tradisjonelle arrangementene, kafeen og DKS hatt mange fornøyde gjester. Leikarringen Hunar holder åpen sportskafé på søndager ved de populære turmålene Vasshjulet i Losby og Skulerudstua.

5 605 besøkende

59 besøksdager

1,35 årsverk

1 405 161
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **69 793**

Billettinntekter: **40 768**

Leieinntekter: **222 600**

Tilskudd og gaver: **1 072 000**



Nes samlinger

5 437 besøkende

97 besøksdager

1,5 årsverk

967 845
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **128 307**

Billettinntekter: **23 714**

Leieinntekter: **12 500**

Tilskudd og gaver: **803 324**



Foto: Akershus Reiselivsråd / VOR

Høydepunkter

Sommersesongen i Nes samlinger startet sent i år, etter en snørrik og kald vinter. Første gjester inn på Stein skole og Funnefoss industriarbeidermuseum var alle skoleelevene i kommunen i henholdsvis 5. og 7. klasse.

Dag Hols maleriutstilling i galleriet vårt på Stein skole åpnet i mai. I august stilte Shian Yuan Yachi ut klassisk orientalsk kunst malt på rispapir. Galleriet og kafeen på Stein skole har blitt et samlingssted med mange besøkende og med et godt kunstsalg.

Henrik Wergelands fødselsdag ble feiret med Eva Nordlunds Wergelandforedrag *Eggedosis og frihet*, og det har vært åpning av utstilling om Ingeborg Refling Hagen.

Omvisningene på Stein skole er populære og enkelte gjester går to ganger, til og med på samme dag. En stor takk til Stein skoles venner for frivillighet hver helg i sommer!

Restaurering av det store Wergelandsmaleriet på Stein skole ble påbegynt i høst, og skal fullføres til våren. Det samme gjelder taket på rodeskolen.

Oppaker sanitetsforening holdt åpne søndager i Funnefoss industriarbeidermuseum, med servering av kaffe og vaffel. Barneteateret spilte forestillingen om Pippi Langstrømpe, med 200 glade gjester på gressbakken ved museet. Dagen ble avsluttet med «pub på museet.»

Auli mølle hadde åpen dag med omvisning for Raumnes historielag med gjester, og som i fjor ble det arrangert slåttedag for barnehagebarn på Furuset.

Olsok på kirkeruinen ble feiret med gudstjeneste, omvisning og åpen Kirkestue.

Målet om åpne hus i alle fem anleggene i Nes samlinger ble nådd også i 2018.

Oslofjordmuseet

Høydepunkter

Folkefesten 18. august til ære for polarskuta Mauds hjemkomst var høydepunktet i 2018. Dette var et samarbeidsprosjekt med Vollen Historielag, Vollen Vel, Nærmiljøsentralen i Vollen og Oslofjordmuseets Venner. Museet koordinerte kontakten med *Maud Returns Home* og media. Ca. 4 000 mennesker var tilstede under arrangementet. Det var mye medieoppmerksomhet rundt hjemkomsten, med overføring i både NRK og TV2. Museet var også involvert i mottakelsen i Oslo.

Av andre lokale samarbeidsprosjekter, kan *Bringebærfestivalen* og *Skjælsøndag* nevnes. Store deler av *Bringebærfestivalen* ble i 2018 flyttet fra Vollens sentrum til området utenfor museet, og det var flere deltagere til stede enn det har vært de siste årene.

Museet hadde stand på både *Sjøen for alle-messen* og *Hurum Trebåtfestival*, med medbrakt basseng

og strikkbåtbygging. Her ble det totalt solgt over 500 strikkbåter. Venneforeningen var tilsvarende representert på *Holmen Bryggemarked*.

Auditoriet og kafeen ble leid ut til møter og seminarer i regi av bl.a. båtforeninger, Vollen Sentrumsforening, Vollen Historielag samt til private markeringer og selskapeligheter. Slike arrangementer inngår vanligvis ikke i besøksstatistikken, med mindre det er koblet til besøk i utstillingene eller at museet er medarrangør. Det har også vært en rekke omvisninger utenom åpningstid.

Barnerekka, som Venneforeningen arrangerer hver søndag med leder Trine Bendiksen i spissen, er en suksess! Enkelte barnearrangementer har hatt over 100 deltakere.

Det nære og gode samarbeidet med Asker Sjøskole, som museet også deler lokale med, består.

11 800 besøkende

216 besøksdager

5,1 årsverk

4 904 981
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **209 964**

Billettinntekter: **107 287**

Leieinntekter: **52 425**

Tilskudd og gaver: **4 535 305**



Skedsmo bygdemuseum

4 489 besøkende

73 besøksdager

0,9 årsverk

971 698
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **43 689**

Billettinntekter: **40 009**

Tilskudd og gaver: **885 858**



Høydepunkter

Vikingspelet Før Slaget ble til som et samarbeid mellom Huseby gårds venner, Historielaget, Bygdetruppen Teater, Huseby familieteater og Yddir vikinglag. Samarbeidet har resultert i etablering av Husebyspelene. Foreningen har som formål å skape historisk formidling på Huseby gård i form av spel og vandreteater.

Samarbeidet om vikingspelet har ført til mer deltakelse ved ulike arrangement på museet. Huseby familieteater, med mange unge, har bidratt ved bl.a. sesongåpning, planteloppemarkedet og Halloween.

Fem sommeransatte holdt kafeen og museet åpent i helgene i perioden juni til september. De tilbød bl.a. eventyrformidling og omvisning for barn.

Årets utstilling, Barn på 50-60-tallet, er laget i samarbeid med Huseby gårds venner og

Historielaget. Utstillingen fremkaller minner for alle som ser den.

Møte med minner, hvor personer med demens besøker museum, er startet opp i samarbeid med Skedsmotun, museets nabo. Flere ganger i sommer og høst har beboere derfra vært på kaffeslabberas i utstillingen. Før jul fikk de oppleve gammeldags jul i hovedbygningen.

Med støtte fra Huseby gårds venner og flere lag og foreninger samt kommunen, har museet fått malt hovedbygningen på museet i sommer. Midt i maleperioden rev høststormen ned et stort, gammelt tre. Heldigvis ble det bare mindre skader på bygningen og disse kunne utbedres umiddelbart.

Tertitten

Urskog-Hølandsbanen

Høydepunkter

Årets sesongstart ble tørr, med sol og varme fra tidlig i mai og null regnvær. Dette gjorde det umulig å kjøre damplokomotiv frem til midten av august. Kjøring måtte da gjøres med det lille diesel-lokomotivet *Bingsfos* og kun to passasjervogner. Dette ga meget begrenset kapasitet, under halvparten av vanlig, og derfor lave besøkstall. Heldigvis tok det seg opp igjen på sensommeren.

Det store togrøveriet ble i år flyttet fra juni til august grunnet den tørre forsommeren. Det ble en suksess, og nærmere 400 reisende var med på togene for å hjelpe sheriffene med å fange røverne.

Galtvortekspressen sto klar for avgang sent i september, og atter en gang ble tog og stasjoner forvandlet til det magiske Harry Potter-universet.

Også i år var det en kjempesuksess. Over 900 mennesker var innom i løpet av dagen, og 620 reisende var med om bord i togene.

Julekjøringen, som har vært arrangert hver vinter siden 1992, skulle i år vise seg å bli ekstremt populær. Den første søndagen var det kø utenfor billettuka en time før det åpnet for salg. Det var nesten kaotiske tilstander en periode, men de dyktige frivillige og ansatte som hadde tjeneste denne dagen løste det fint. De familiene som ikke fikk billetter med toget fikk gavekort som de kan bruke ved en senere anledning. Besøket toppet til og med *Harry Potter-dagen*, med 678 reisende 16. desember.

18 838 besøkende

51 besøksdager

4,5 årsverk

4 886 287
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **854 221**

Billettinntekter: **708 567**

Tilskudd og gaver: **3 322 000**



Ullensaker museum

2 020 besøkende

88 besøksdager

1,9 årsverk

2 273 203
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **27 309**

Billettinntekter: **19 804**

Leieinntekter: **25 100**

Tilskudd og gaver: **2 200 990**



Høydepunkter

Årets utstilling, Romeriksbunaden – damask og franske knuter, ble laget i samarbeid med Ullensaker husflidslag. Utstillingen fortalte Romeriksbunadens historie, og de besøkende kunne prøve seg på tilhørende håndarbeidsteknikker.

En ny aktivitetsløype rundt Telthuset ble laget i samarbeid med bl.a. Ullensaker Frivilligsentral, og med støtte fra Sparebankstiftelsen. Den ble åpnet av Ullensaker kommunes kultursjef, Jon Henrik Solhei, på *Barnas dag* i september.

Moro på museum ble videreutviklet og rendyrket som Barnas dag i 2018. Det ble satt opp stands med forskjellige aktiviteter, og museet hadde en besøks-gård med levende dyr på tunet. Det gode samarbeidet med frivillige ble videreført fra i fjor. Disse er Bygdekvinnelaget, Husflidslaget, Forening

Norden, Historielaget, Landsforeningen for Romanifolket (LOR) og Historiske militære kjøretøyers forening avd. Romerike. En ny samarbeidspartner var Ullensaker kulturskole.

Kornmagasinet har vært leid ut ni ganger til private arrangementer. Dette er tre ganger så mye som i fjor. Ved ett av arrangementene ble det også holdt omvisning.

20 arrangementer ble gjennomført på museet i 2018 i tillegg til vanlig sommeråpent og DKS-opplegg. Museet deltok på samtlige «kulturuke» som arrangeres av Ullensaker kommune. Disse var *Lokal kulturuke*, *Folkehelseuka*, *Livsglededagene*, *Litteraturfestivalen* og *Nordisk litteraturuke*. *Barnas dag* ble arrangert som en del av *Kulturminnedagene*.

Akershus bygningsvernssenter

Høydepunkter

Avdelingens mål er å redusere forfall av verneverdige bygninger i Akershus. Dette gjøres gjennom kurs og oppfølging av tradisjonshåndverkere, og første gangs gratis rådgivning hjemme hos huseiere. Kursrekken i bygningsvern for håndverkere, som går over ett år, ble avsluttet på våren, og ny rekke startet på høsten. I tillegg ble det arrangert flere enkeltkurs og nettverkssamlinger for håndverkere. Kursrekka *Fra skog til vegg* og det internasjonale *Wood Conservation Course* ble arrangert i samarbeid med Riksantikvaren. EØS-samarbeidet over landegrenser, med Kuldiga, Riksantikvaren og EØS ble videreført.

Bygningsvernssenteret har reist ut på befaring til 130 huseiere i Akershus, og gitt råd om istandsetting og ny bruk. Det er arrangert ti ulike kurs i bygningsvern for huseiere i tillegg til kurs på landbrukshelga og i Akershus fylkeskommune. Det er gjennomført en stor brukerundersøkelse for huseiere, og resultatene viser at eierne er svært fornøyd.

Av større prosjekter kan nevnes: Istandsetting av uthuset i Kirkegata 2 i Lillestrøm i samarbeid med

Kulturminner for alle, Fortidsminneforeningen, byggfag v/ Skedsmo vgs., Skedsmo kommune og Stiftelsen Gamle Lillestrøm. Avdelingen har hatt fagansvar for flytting av to bygninger fra Taraldrud sammen med Follo museum. Verdiskapingsprosjektet for håndverkere som strekker seg fra 2018-2019, ble startet med tilskudd fra Riksantikvaren.

Sammen med Fylkesmannen og Akershus fylkeskommune samarbeider avdelingen om rådgivning til eiere av landbruksbygninger i *Utvalgte kulturlandskap* i Nannestad, Øya Eik.

Avdelingens egeninntjening kommer fra kurs, tilstandsrapporter, og bistand for huseiere. I tillegg kommer tilstandsrapporter for kommuner, MiA, og fylkeskommunen. Avdelingen har fagansvar for gjenoppbyggingen av Telegrafbygningen i Drøbak. Bygningsvernssenteret holder eksterne foredrag og er instruktør i bygningsvern på andre bygningsvernssentre.

27 kurs

1,8 årsverk

3 270 685
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **840 752**
Tilskudd og gaver: **2 425 133**



Kommunikasjonsavdelingen

2 årsverk

35 761 Facebookfølgere

7 172 Instagramfølgere

222 801 nettbesøk

2 804 805
i driftsinntekter

Tilskudd og gaver: **2 803 745**



Høydepunkter

Avdelingen har i 2018 bestått av kommunikasjonsrådgiver og kommunikasjonsdirektør. I tillegg trekker avdelingen 40% av et årsverk i fotoavdelingen, til grafisk design.

Fokuset har i år gått på å skape en tydeligere rød tråd i kommunikasjonen på tvers i MiA og å optimere miksen av egne kanaler, fortjent medieomtale og kjøpte medier.

I 2018 er innsatsen i sosiale medier forsterket, både økonomisk og kvalitetsmessig. Fokus i sosiale medier har vært å sikre rød tråd på tvers i MiA og å utvide museets publikum. Utstrakt bruk av Facebook, Instagram og Snapchatfiltre har vært regissert av kommunikasjonsavdelingen. I tillegg er det lagt betydelige ressurser i kompetanseheving og koordinert kommunikasjon på tvers av avdelinger.

Satsingen på flere og bedre videoer som presenterer avdelingene er styrket, og dette vil

ytterligere intensiveres i 2019. På besøksfotofronten ble det gjennomført større fotooppdrag Gamle Hvam og Eidsvoll museum.

Sommerkampanjen 2018 var en ren digital kampanje med utgangspunkt i en rekke lister over anbefalte sommeraktiviteter («5 ting å gjøre for ...»). Det ble også kjørt «tagg en venn»-Facebookannonser på kuriøse fotografier fra digitaltmuseum.no, samt Snapchatfiltre ifm. arrangementer i avdelingene.

Avdelingen foresto i 2018 følgende felles retningslinjer og planer for MiA:

- Kommunikasjonsstrategi
- Formidlingsplan
- Retningslinjer og priser for foto-/videoopptak
- Retningslinjer for krisekommunikasjon

Museumsfabrikken

Høydepunkter

Museumsfabrikken tilbyr innovative undervisningsopplegg og arrangementer.

Temaene er lokal- og industrihistorie, migrasjonshistorie og *det mangfoldige Akershus*. Målgrupper er skoleelever i DKS, voksenopplærings- og innføringsklasser samt seniorer.

Formidlingen tilbys både lokalt og fylkeskommunalt, og består i alt fra gratis lavterskeltilbud til større bestillinger fra fylke og kommune.

Begynnertilbudene for voksenopplærings- og innføringsklasser har blitt svært populære. Både *17. mai for begynnere* og *Jul for begynnere* var fullbooket, med totalt 824 besøkende fra Skedsmo, Lørenskog, Nittedal og Ullensaker kommune.

DKS-opplegget *Et bedre liv* om utvandring fra Akershus til Amerika ble turnert i 19 dager i Nittedal, Sørums, Rælingen, Enebakk, Oppegård og Nesodden kommune for 1 431 elever.

Det årlige DKS-opplegget i industrihistorie for Skedsmo kommunes 732 8. klassinger ble i år avholdt i ny utgave, etter ønske fra kommunen om å knytte Lillestrøm og Strømmens historie i et felles opplegg. Det nye opplegget, *Fra hånd til maskin*, gir elevene innføring i hvordan området har utviklet seg langs vannveiene gjennom levende formidling av arbeids- og boforhold, og aktiv deltagelse i praktiske og pedagogiske oppgaver. *Fra hånd til maskin* ble utviklet og gjennomført i nært samarbeid med DKS Skedsmo, Skedsmo realfagsenter og frivillige i Lillestrøm historielag og Sagelvas venner. Tilbakemeldingene har vært svært gode, og opplegget tilbys igjen våren 2019.

Ifm. Sagelvafestivalen har Museumsfabrikken, sammen med Skedsmo kommune og Den kulturelle spaserstokken, innarbeidet en årlig tradisjon hvor ca. 200 besøkende deltok på *Musikk og vafler på museet* på Strømmen.

3 187 besøkende

41 besøksdager

0,75 årsverk

699 662
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **57 962**
Tilskudd og gaver: **641 700**



Museumstjenesten

10,7 årsverk

10 487 384
i driftsinntekter

Salg av varer og tjenester: **192 980**

Leieinntekter: **63 652**

Tilskudd og gaver: **10 230 751**



Høydepunkter

Museumstjenesten har i 2018 prioritert samlingsforvaltningen. Alle fagområder har satset på å ta unna etterslep i forvaltningen av samlingene. Det er satt inn ekstra ressurser i katalogisering, fotografering og magasinerings. Det gjelder både avdelingens egne samlinger og samlinger i Fellesmagasinet. I tillegg jobber kuratorene med etterslep fra tidligere prosjekter.

Profesjonalisering av samlingsforvaltningen bygges ved et godt planverk og anerkjente rutiner for arbeidet. Avdelingen jobber med *Digitaliseringsplan*, *Bevaringsplan* og *Samhandlings- og bevaringsplan for privatarkiv*. Konservatorene jobber med å kartlegge bevaringsforholdene i museet. Det utarbeides forvaltningsplaner for flere hageanlegg. MiA har seks museumshager. Museumstjenesten har i år prøvd ut systemet med en faglig basert Inntaks-komité og erfaringene er gode.

Klimaendringene gir utfordringer for alle museumsavdelingene, også Museumstjenestens lokaler. Skadedyrkontrollen er i den sammenheng intensivert, både med hensyn til gnagere og insekter - herunder skjeggkre.

Kuratorene har produsert en rekke artikler, noen er publisert og noen klare for publisering. De fleste er produsert innenfor prosjektet *Urbane prosesser i Akershus gjennom 500 år*, men det er også publisert artikler i *Mangfoldsnettverket* og *Hagenettverket*.

Konservatorforum, Samlingsforvaltningsforum og Hageforum er i godt gjenge og driver tematisk på tvers av hele organisasjonen, med fastlagte møter og oppgaver.

Museumstjenesten yter bistand til MiAs øvrige avdelinger tilsvarende 40% av kapasiteten.

Tradisjonshåndverk

Høydepunkter

Tradisjonshåndverk (Trhå) sitt mandat, på oppdrag fra Akershus fylkeskommune, er å gjenreise, ivareta og videreføre tradisjonelle håndverksfag ved å ta vare på kunnskapen og føre den videre for ny bærekraft, verdiskaping og innovasjon.

Trhås hovedoppgave er videregående opplæring i tradisjonelle håndverksfag. Utdannelsen avsluttes med fag- eller svenneprøve. Den faglige delen av opplæringen foregår i små håndverksbedrifter, mens den fagteoretiske undervisningen får lærlingene i Trhås lærlingskole.

Rekruttering av lærlinger og opplæringsbedrifter samt formidling av tradisjonshåndverksfagene på ulike arenaer, er også en viktig oppgave.

Samarbeid med ulike kultur- og utdanningsinstitusjoner regionalt og nasjonalt, samt å gi politiske innspill, er viktig for å ivareta og utvikle utdanning av tradisjonshåndverksfagene.

Årets satsingsområde i lærlingskolen har vært stil- og kulturhistorie. Lærlingene møttes på samlinger for felles undervisning og ekskursjoner. Med besøk på museer, forskningsinstitusjoner og med byvandring i Oslo, lærte gruppen om håndverk gjennom de viktigste stilepokene.

Studietur til Budapest for lærlinger og opplæringsbedrifter, med besøk på museer og Europas største håndverksfestival, ga inspirasjon til egen kreativitet. Det ble også knyttet kontakter for fremtidig samarbeid.

Avdelingen har samarbeidet med Akershus bygningsvernssenter og Follo Museum om å satse på en tømrerlærling, med spesiell opplæring innenfor bygningsvern. Dette er et spennende pilotprosjekt som er nytt i Norge. På sikt er målet å få dette godkjent som eget yrkesfag.

9 lærlinger

2 årsverk

2 983 293
i driftsinntekter

Tilskudd og gaver: **2 977 293**



Takk til frivillige, givere, sponsorer og samarbeidspartnere

Akershus fylkeskommune
Arkivverket
Asker kommune
Aurskog-Høland kommune
Bane NOR
Bærum kommune
Eidsvoll kommune
Fet kommune
Frogn kommune
Fylkesmannen i Oslo og Akershus
Gjerdrum kommune
Hurdal kommune
Kulturdepartementet
Landbruksdirektoratet
Lørenskog kommune
Miljødirektoratet
Nes kommune
Nesodden kommune
Norsk kulturråd
Oppegård kommune
Oslo kommune
Riksantikvaren
Skedsmo kommune
Ski kommune
Sørumsdal kommune
Ullensaker kommune
Vest-Agder fylkeskommune
Vestby kommune
Vestfold fylkeskommune
Østfold fylkeskommune
Ås kommune

Akershus kulturvernråd
Asker museums venner
Bess Jahres stiftelse
Bygdetunets venner (Aurskog-Høland)
Eckbos legat
Follo museums venner
Gamle Hvams venner
Huseby gårds venner
Kulturminnefondet
OBOS
Sparebankstiftelsen DNB
Stiftelsen UNI
Venner av stiftelsen Fredrik Stabel og
Avistegnernes hus
Vestfjorden Avløpsselskap

MiA - Museene i Akershus er i høy grad avhengige av et godt samarbeid med eierstiftelser, venneforeninger, historielag og andre frivillige krefter.

Vi vil derfor rette en spesielt stor takk til alle frivillige krefter, som bidrar til at museene kan gi publikum gode opplevelser.

Og ikke minst tusen takk til alle som har bidratt til samlinger og utstillinger.

Årsrapportering

MiA – Museene i Akershus

Årsberetning 2018

Virksomhet

Stiftelsen MiA – Museene i Akershus er et konsolidert museum og en driftsorganisasjon for et bredt spekter av museer: kulturhistoriske museer, teknisk-industrielle kulturminner og et våtmarkssenter. MiA består av 18 museer, 34 besøkssteder og flere kompetansesentre.

Publikum

Besøkstallet var totalt 232 721 i 2018. Dette er en økning fra 225 314 i 2017. 29 529 skolebarn og ungdom deltok i pedagogiske opplegg i MiA.

MiA har i løpet av året hatt 112 utstillinger hvorav 35 har åpnet i 2018. Utstillingene representerer en stor spennvidde i temavalg og formidlingsform. Det er totalt avviklet 227 arrangementer. Samlet antall besøk på den sentrale nettsiden var 223 000, antall følgere på MiAs Facebook-sider var 36 000, og antall følgere på Instagram var 7 000.

Vedlikehold

Regnskapstallene for 2018 viser at det er brukt kr. 5,7 mill. på vedlikehold av bygninger, samlinger, og infrastruktur. Av dette er 2,5 mill. brukt på vedlikehold av bygninger. I tillegg bekoster enkelte eierkommuner vedlikehold på byggene som inngår i deres eiendom. Dette er en økning fra 2017, men med tanke på en langsiktig forvaltning er behovene imidlertid langt høyere enn det som er mulig å få til med dagens ressurser. Det er et mål å heve vedlikeholdet av de 265 bygningene som inngår i MiA, herunder en styrking av økonomiske og personalmessige ressurser.

Ansatte

Stiftelsen har i løpet av 2018 hatt 77 fast ansatte, 173 sesongansatte, 26 ansatte i vikariater og prosjektstillinger, 7 ansatte på arbeidsrettede tiltak, og 15 lærlinger på opplæringskontrakter. Dette utgjorde til sammen 101 årsverk.

Arbeidsmiljø

Styret mener arbeidsmiljøet i stiftelsen er tilfredsstillende. Det har vært en mindre personskade i 2018. Samlet sykefravær har vært 958 dager, hvilket utgjør 4,4 % av avtalte arbeidsdager. Av dette utgjør langtidsfravær (fravær over 16 dager) 711 arbeidsdager.

Stiftelsen har et arbeidsmiljøutvalg og er en IA-bedrift. Gjennom året har det vært sju personer på arbeidstrening, praksis eller på tiltak som et ledd i IA-samarbeidet. BHT-gruppen er stiftelsens bedriftshelsetjeneste.

Likestilling og inkludering

Av arbeidede årsverk har 62 % blitt utført av kvinner og 38 % av menn. Styret består av fem kvinner og tre menn. Styret har ut fra en vurdering av antall ansatte og stillingskategorier ikke funnet det nødvendig å iverksette spesielle tiltak med hensyn til likestilling. Museet har en inkluderende arbeidsgiverpolitikk og arbeider aktivt for å motvirke diskriminering.

Ytre miljø

Stiftelsens virksomhet forurensar ikke det ytre miljø.

Økonomiske forutsetninger og fortsatt drift

Årsregnskapet for 2018 viser et overskudd på kr 129 169 som er ført mot annen egenkapital. Resultatet er i tråd med budsjett, og med planene om å bygge en mer robust økonomi. Ved utgangen av året har stiftelsen en egenkapital på kr 6,9 mill. og en arbeidskapital på 9 mill. Likviditeten er styrket med en likviditetsgrad på 1,31, men anses fortsatt som noe lav.

Styret mener at årsregnskapet gir et riktig bilde av stiftelsens finansielle stilling og resultat. Forutsetningen om fortsatt drift er til stede, og årsregnskapet for 2018 er satt opp under denne forutsetning. Styret sier seg tilfreds med resultatet, men påpeker at man er avhengige av å videreføre arbeidet med å styrke stiftelsens økonomi.

Strømmen, 26. februar 2019



Hanne Mæland

Styreleder



Dagfinn Sundsbø

Nestleder



Bjørn Loge

Styremedlem



Elisabeth Grændsen

Styremedlem



Astrid Galstad

Styremedlem



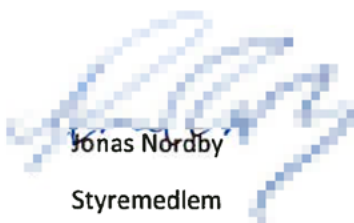
Michelle Tisdal

Styremedlem



Kjetil Nicolaysen

Styremedlem



Jonas Nordby

Styremedlem



Cecilie Øien

Daglig leder



Årsregnskap
2018

MiA - Museene i Akershus

Org.nr.:974 235 390

Resultatregnskap

MiA - Museene i Akershus

Driftsinntekter og driftskostnader	Note	2018	2017
Salgsinntekt		10 758 004	8 586 041
Annen driftsinntekt	8	80 520 817	78 073 251
Sum driftsinntekter		91 278 821	86 659 292
Varekostnad		2 331 030	2 004 659
Lønnskostnad	2, 3	54 803 849	49 085 160
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	4	2 506 089	2 763 540
Annen driftskostnad	2	31 822 444	27 485 535
Sum driftskostnader		91 463 412	81 338 894
Driftsresultat		-184 591	5 320 398
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		479 971	479 620
Annen finansinntekt		2 916	202
Annen rentekostnad		163 943	184 950
Annen finanskostnad		1 325	3 299
Resultat av finansposter		317 619	291 573
Ordinært resultat før skattekostnad		133 028	5 611 971
Skattekostnad på ordinært resultat		3 859	2 359
Ordinært resultat		129 169	5 609 612
Årsresultat		129 169	5 609 612
Overføringer			
Avsatt til annen egenkapital		129 169	5 609 612
Sum overføringer		129 169	5 609 612

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Eiendeler	Note	2018	2017
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Elektronisk arkiv 360	4	96 855	484 277
Museumsgjenstander	4	805 755	205 755
Tomter, bygninger o.a. fast eiendom	4	5 330 127	4 578 215
Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	4	5 594 903	5 797 393
Sum varige driftsmidler		11 827 641	11 065 640
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	10	491 500	286 500
Kapitalinnskudd KLP		1 046 657	886 410
Fordringer tilknyttede stiftelser	9	278 335	959 121
Sum finansielle anleggsmidler		1 816 492	2 132 031
Sum anleggsmidler		13 644 133	13 197 671
Omløpsmidler			
Lager av varer og annen beholdning		1 908 166	2 107 310
Fordringer			
Kundefordringer		2 929 987	1 447 732
Andre kortsiktige fordringer		3 831 182	1 217 315
Forskuddsbetalte kostnader		1 884 307	1 992 965
Sum fordringer		8 645 477	4 658 012
Investeringer			
Bankinnskudd, kontanter o.l.	6	27 612 309	28 646 796
Sum omløpsmidler		38 165 952	35 412 118
Sum eiendeler		51 810 085	48 609 789

Balanse

MiA - Museene i Akershus

Egenkapital og gjeld	Note	2018	2017
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Stiftelseskapital	7	55 000	55 000
Sum innskutt egenkapital		<u>55 000</u>	<u>55 000</u>
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital		6 913 289	6 784 120
Sum opptjent egenkapital		<u>6 913 289</u>	<u>6 784 120</u>
Sum egenkapital	7	<u>6 968 289</u>	<u>6 839 120</u>
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	3	11 225 714	8 807 816
Andre avsetninger for forpliktelser	2	2 067 464	2 848 436
Sum avsetning for forpliktelser		<u>13 293 178</u>	<u>11 656 252</u>
Annen langsiktig gjeld			
Gjeld til kredittinstitusjoner	5	2 431 650	2 756 107
Sum annen langsiktig gjeld		<u>2 431 650</u>	<u>2 756 107</u>

Balanse

MiA - Museene i Akershus

	Note	2018	2017
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		3 980 568	4 031 887
Skyldig offentlige avgifter		3 889 453	3 382 826
Annen kortsiktig gjeld	5	21 246 946	19 943 596
Sum kortsiktig gjeld		<u>29 116 967</u>	<u>27 358 309</u>
Sum gjeld		<u>44 841 796</u>	<u>41 770 668</u>
Sum egenkapital og gjeld		<u>51 810 085</u>	<u>48 609 789</u>

Strømmen, 26.02.2019


Hanne Mæland
styreleder


Dagfinn Sundsbø
nestleder


Bjørn Aslak Loge
styremedlem


Elisabeth Agnethe Grændsen
styremedlem


Katja Nicolaysen
styremedlem


Jonas Kjell Nordby
styremedlem


Michelle Antoinette Tisdal
styremedlem


Astrid Helene Galstad
styremedlem


Cecilie Øien
Direktør

Kontantstrømanalyse

MiA - Museene i Akershus

	<u>2018</u>	<u>2017</u>
<i>Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter:</i>		
Resultat før skattekostnad	133 028	5 611 971
Ordinære avskrivninger	2 506 089	2 763 540
Periodens betalte skatter	-3 859	-2 359
Endring i varelager	199 144	-5 751
Endring i kundefordringer	-1 482 255	3 753 047
Endring i leverandørgjeld	-51 319	-100 513
Endring i andre tidsavgrensningsposter	193 974	-2 257 353
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter (A)	<u>1 494 802</u>	<u>9 762 582</u>
<i>Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter:</i>		
Utbetalinger ved kjøp av driftsmidler	-3 303 182	-983 826
Investeringer aksjer	-205 000	0
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter (B)	<u>-3 508 182</u>	<u>-983 826</u>
<i>Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter:</i>		
Netto endring kortsiktig gjeld	1 303 350	-191 208
Netto endring langsiktig gjeld	-324 457	-304 780
Avgang avdelinger	0	0
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter (C)	<u>978 893</u>	<u>-495 988</u>
Netto endring i kontanter (A+B+C)	-1 034 487	8 282 768
Beholdning av kontanter ved periodens begynnelse	<u>28 646 796</u>	<u>20 364 028</u>
<u>Beholdning av kontanter ved periodens slutt</u>	<u>27 612 309</u>	<u>28 646 796</u>

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Note 1 Regnskapsprinsipper og virkning av prinsippendringer

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk, og består av følgende:

- Resultat
- Balanse
- Kontantstrømoppstilling
- Noter til regnskapet

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler balanseføres og avskrives over driftsmidlets økonomiske levetid. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Bevaringsverdige eiendeler vurderes til anskaffelseskost.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Investeringsstilskudd regnskapsføres ved at eiendelen bokføres til brutto anskaffelseskost uavhengig av tilskuddet og avskrives over den økonomiske levetiden (bruttoføring). Tilskudd behandles som utsatt inntektsføring og resultatføres som en korreksjonspost til avskrivningene i takt med avskrivningsperioden.

Avskrivbare driftsmidler avskrives lineært over gjenværende levetid.

Langsiktige fordringer og lån vurderes til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet.

Aksjer

Kostmetoden benyttes som prinsipp for investering i andre selskaper.

Varelager

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Skatt

Stiftelsen er ikke ansett skattepliktig for sin museumsvirksomhet, jf. skatteloven § 2-32 første ledd. Deler av MiA sin virksomhet er vurdert som skattepliktig. Dette gjelder salg fra butikk med unntak av salg av bøker / hefter, kafè-/restaurantinntekter og utleie av lokaler. Utsatt skattefordel er ikke balanseført ut fra usikkerhet om fremtidig utnyttelse. Formuesskatt er beregnet ut fra regnskapsmessig verdi på varelager og driftsmidler i den skattepliktige virksomheten.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Inntekt

Tilskudd inntektsføres i den periode de er bevilget til. Tilskudd som må tilbakebetales dersom de ikke er brukt, føres opp som tilskuddsgjeld, og inntektsføres først når midlene blir brukt.

Gaver inntektsføres på mottakstidspunktet hvis det er mulig å måle verdien på mottakstidspunktet. Gaver mottatt, der verdien ikke kan måles pålitelig, settes anskaffelseskosten til null. Hvis slike gaver er vesentlige, beskrives de i note.

Fordeling av kostnader

Kostnader er i størst mulig grad direkte henført til den aktiviteten de hører til. Kostnader tilhørende mer enn én aktivitet, er så godt som mulig fordelt på en rimelig, pålitelig og konsistent måte på de ulike aktivitetene.

Pensjoner

Stiftelsen har en kollektiv ytelsespensjon gjennom KLP for alle ansatte. Den balanseførte forpliktelsen knyttet til ytelsesplanen er nåverdien av de definerte ytelsene på balansedagen minus virkelig verdi av pensjonsmidlene, justert for ikke resultatførte estimatavvik og ikke resultatførte kostnader knyttet til tidligere perioders pensjonsopptjening. Pensjonsforpliktelsen beregnes årlig av en uavhengig aktuar ved bruk av en lineær opptjeningsmetode.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp og med gjenværende løpetid mindre enn tre måneder fra anskaffelsesdato.

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Note 2 Ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte m.v.

Lønnskostnader består av følgende poster:	2018	2017
Lønninger	39 906 302	37 920 287
Arbeidsgiveravgift	6 544 996	6 307 740
Pensjonskostnader eks AGA av pensjonskostnad	7 336 144	3 984 786
Andre lønnskostnader	1 016 407	872 348
Sum lønnskostnader	54 803 848	49 085 160

Antall årsverk sysselsatt	101	102
---------------------------	-----	-----

Pensjonskostnadene er redusert med pensjonstrekk i lønn hos den enkelte ansatte med totalt kr 782 547 i 2018.

Godtgjørelser	Daglig leder
Lønn	975 266
Annen godtgjørelse	22 198

Det er utbetalt kr 230 910,- i godtgjørelse til styret.

Revisor

Kostnadsført revisjonshonorar for 2018	235 595 eks mva
Kostnadsført andre tjenester fra revisor for 2018	34 505 eks mva

Note 3 Pensjonsforpliktelser

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Pensjonsforpliktelsene for samtlige ansatte er dekket ved kollektiv pensjonsforsikring gjennom Kommunal Landpensjonkasse (KLP). Ordningen er balanseført i regnskapet da selskapet ikke kan benytte unntaksregler for små foretak.

Netto pensjonskostnad

	Sikret 2018	Sikret 2017	Endring
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	7 619 237	5 456 819	2 162 418
Rentekostnad av pensjonsforpliktelsen	1 789 835	1 688 711	101 124
Avkastning på pensjonsmidler	-2 150 677	-1 692 797	-457 880
Resultatførte aktuarielt tap (gevinst)	268 788	165 178	103 610
Resultatført planendring	0	0	0
Administrasjonskostnad/Rentegaranti	290 307	315 271	-24 964
Netto pensjonskostnad før arbeidsgiveravgift	7 817 490	5 933 182	1 884 308
Arbeidsgiveravgift	1 064 367	813 289	251 078
Netto pensjonskostnad inkl arbeidsgiveravgift	8 881 857	6 746 471	2 135 386

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Netto pensjonsforpliktelse	2018	2017	Endring
Opptjente pensjonsforpliktelser 31.12.	79 275 940	67 731 556	11 544 384
Beregnet brutto pensjonsforpliktelse 31.12.	79 275 940	67 731 556	11 544 384
Pensjonsmidler (til markedsverdi) 31.12.	57 964 846	50 542 431	7 422 415
Ikke resultatført estimatavvik/planendring (-tap)	-13 090 244	-10 804 976	-2 285 268
Arbeidsgiveravgift	3 004 864	2 423 667	581 197
Netto pensjonsforpliktelse	11 225 714	8 807 816	2 417 898

Økonomiske forutsetninger

	31.12.2018	31.12.2017	
Diskonteringsrente	2,60 %	2,40 %	
Lønnsvekst	2,75 %	2,50 %	
G-regulering	2,50 %	2,25 %	
Pensjonsregulering	1,73 %	1,48 %	
Forventet avkastning	4,30 %	4,10 %	
	01.01.2017	01.01.2018	01.01.2019
Antall aktive ansatte i ordningen	72	164	127
Antall pensjonsiter i ordningen	38	45	50

De aktuariemessige forutsetningene er basert på vanlige benyttede forutsetninger innen forsikring når det gjelder demografiske faktorer.

Det er i 2018 foretatt en etterskuddsvis innmelding av timelønte ansatte i perioden 2014-2017. Dette er innarbeidet i aktuarberegningen per 31.12.2017

Note 4 Anleggsmidler

Gamle Skedsmo Rådhus

MiA - Museene i Akershus har bruksretten til Skedsmo gamle rådhus. Stiftelsens andel av rehabilitering er kr 6 170 163. Rehabilitering er finansiert med et langsiktig annuitetslån som nedbetales over 25 år. Rehabiliteringskostnadene fordeles over låneperioden og er klassifisert som avskrivninger. I 2018 er det bokført en avskrivningskostnad på kr 195.467. Videre er det bokført en rentekostnad på kr 162.415.

Renter og avdrag på finansiering av ombygging er garantert av Akershus Fylkeskommune. Avdragene på lånet føres mot den balanseførte verdien - se spesifikasjon under.

Driftsmidler

	Elektronisk arkiv 360	Museums- gjenstander	Bygninger mv.	Maskiner/ Inventar	Sum
Anskaffelseskost 01.01	1 162 624	205 755	7 253 624	19 207 570	27 829 573
Tilgang i året	0	600 000	1 267 527	1 435 655	3 303 181
Avgang bokført verdi i året	0	0	0	84 829	84 829
Akkumulerte avskrivninger 31.12	1 065 769	0	3 191 024	14 963 492	19 220 284
Bokført verdi pr. 31.12	96 855	805 755	5 330 127	5 594 904	11 827 641
Årets avskrivninger	387 421	0	515 615	1 603 054	2 506 089
Levetid	3 år	5-20 år	3-10 år	3-10 år	

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Note 5 Gjeld

Langsiktig gjeld

Av selskapets langsiktige lån har følgende lån en løpetid på mer enn 5 år

	2018	2017
Gjeld til kredittinstitusjoner	0	473 101
Sum	0	473 101

Annen kortsiktig gjeld

Denne posten består av:

	2018	2017
Avsatte feriepenger	4 346 763	4 274 652
Mellomregning Stiftelsen Avistegnernes Hus	217 628	227 301
Påløpte ikke betalte kostnader	233 518	219 912
Periodiserte øremerkede midler	16 115 559	15 010 237
Annen kortsiktig gjeld	333 478	211 494
Sum	21 246 946	19 943 596

Note 6 Bundne midler

I posten inngår bundne skattetreksmidler kr 1 851 300,-

Note 7 Egenkapital

	Stiftelses- kapital	Annen EK	Sum
Egenkapital 31. desember 2017	55 000	6 784 120	6 839 120
Årets endring i egenkapital			
Årets resultat		129 169	129 169
Andre endringer		0	0
Egenkapital 31. desember 2018	55 000	6 913 289	6 968 289

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Note 8 Andre driftsinntekter

Stiftelsen har mottatt følgende beløp:

	2018	2017
Kulturdepartementet (hvorav gaveforsterkning er kr 530 000)	28 960 000	28 687 750
Driftstilskudd Akershus fylkeskommune	28 932 157	28 677 421
Driftstilskudd Oppland fylkeskommune	0	195 452
Driftstilskudd Vestagder fylkeskommune	288 229	165 090
Driftstilskudd Vestfold fylkeskommune	79 258	132 050
Driftstilskudd Østfold fylkeskommune	196 856	24 764
Driftstilskudd kommune *	9 672 390	8 365 300
Fylkesmannen i Oslo og Akershus	395 282	224 500
Bane Nor	990 000	980 000
Miljødirektoratet	1 860 000	1 272 900
Riksantikvaren	5 062 042	4 670 480
Norsk kulturråd	150 000	444 000
Arkivverket	400 000	0
Landbruksdirektoratet	49 000	0
Tilskudd private aktører	2 030 705	2 508 630
Periodisering tilskudd	-402 535	-436 842
Andre driftsinntekter	1 857 433	2 161 757
Sum	80 520 817	78 073 251

* Spesifikasjon av tilskudd pr	2018	2017
Asker kommune	3 213 676	2 782 172
Aurskog Høland kommune	365 745	295 000
Bærum kommune	136 000	100 000
Eidsvoll kommune	841 480	672 000
Fet kommune	385 000	338 000
Frogn kommune	278 760	278 760
Gjerdrum kommune	15 000	
Hurdal kommune	40 000	40 000
Lørenskog kommune	1 258 670	957 062
Nes kommune	165 000	165 000
Nesodden kommune	74 888	74 888
Oppegård kommune	107 376	107 376
Oslo kommune	705 759	757 950
Rælingen kommune	0	20 000
Skedsmo kommune	916 000	555 000
Ski kommune	123 248	121 864
Sørums kommun	486 000	536 000
Ullensaker kommune	410 000	420 000
Vestby kommune	69 784	67 784
Ås kommune	80 004	76 444
Sum	9 672 390	8 365 300

Note 9 Fordring tilknyttede stiftelser

	2018	2017
Stiftelsen Urskog-Hølandsbanen	358 799	347 581
Stiftelsen Lommedalsbanen	207 349	197 897
Stiftelsen Fetsund Lenser	70 986	58 137
Stiftelsen Follo museum		703 087
Avsetning usikre fordringer	-358 799	-347 581
Sum	278 335	959 121

Stiftelsen MiA - Museene i Akershus

Noter til regnskapet 2018

Note 10 - Datterselskap, tilknyttet selskap mv.

Stiftelsen eier aksjer i følgende selskap:

Investeringene er regnskapsført i selskapsregnskapet etter kostmetoden. Stiftelsen har følgende eierandeler i datterselskap og tilknyttede selskap:

Navn	Forretnings- kontor	Eierandel	EK siste års- regnskap	Res siste års- regnskap	Bokført verdi
MUSEUMSIT AS	Lillehammer	16,67 %	2 372 334	140 514	255 000
KultutIT AS	Lillehammer	14,00 %	6 424 481	509 286	200 000

Regnskapstall er mottatte nøkkeltall pr 31.12.2018. Årsregnskap for Museumsit AS for 2018 er ikke avlagt ved regnskapsavleggelsen til Stiftelsen MiA - Museene i Akershus.

Aksjene er bokført til kostpris.

Uavhengig revisors beretning

Til styret i Mia - Museene i Akershus

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert stiftelsen Mia - Museene i Akershus' årsregnskap.

Årsregnskapet består av:

- Balanse per 31. desember 2018
- Resultatregnskap for 2018
- Kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per 31. desember 2018
- Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening:

Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at annen informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Lillestrøm, 26. februar 2019

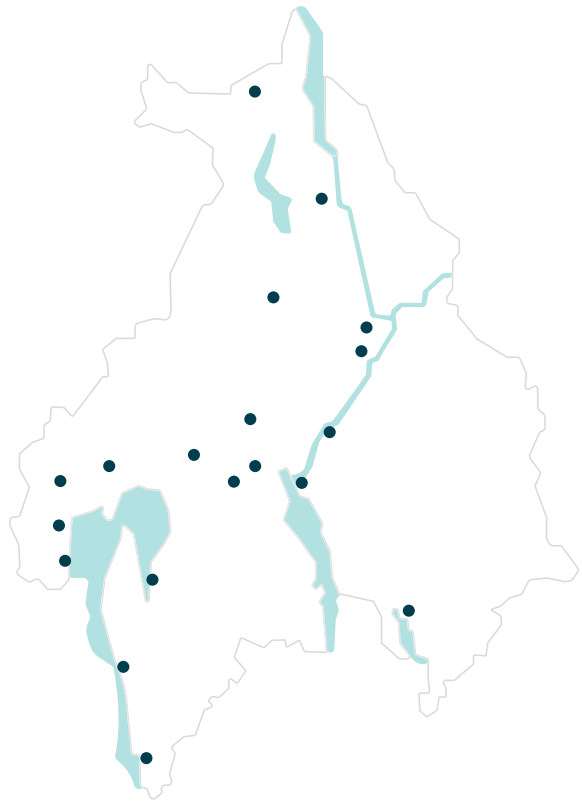
BDO AS

Yngve Aslaksrud
statsautorisert revisor

Kontakt oss

Telefon: 47 47 19 80

E-post: post@mia.no



Våre museer og avdelinger

Follo

Avistegnernes hus

Follo museum

Roald Amundsens hjem

Son kystkultursenter

Asker og Bærum

Asker museum

Grinimuseet

Lommedalsbanen

Oslofjordmuseet

Øvre Romerike

Gamle Hvam museum

Hurdal historielags samlinger

Eidsvoll museum

Nes samlinger med Stein skole

Ullensaker museum

Nedre Romerike

Aurskog-Høland bygdetun

Besøkssenter våtmark Nordre Øyeren

Fetsund lenser

Lørenskog bygdemuseum

Skedsmo bygdemuseum

Tertitten, Urskog-Hølandsbanen

Oslo

Linderud gård

Kompetansesentre

Akershus bygningsvernssenter

Museumsfabrikken

Museumstjenesten

Tradisjonshåndverk opplæringskontor og kompetansesenter

Museene i Akershus

mia.no

MiA