



2014 ble året da Hedmark fylkesmuseum skiftet navn til Anno museum. Med det avstedkom også en ny, felles visuell identitet for alle museene, skapt av Leidar på Kongsvinger i samarbeid med museet.

Profilen skal understreke «familie-tilhørigheten» og bygge Anno museum som merkevare, samtidig som det skal tydeliggjøre og styrke merkevaren til det enkelte besøkssted.

Museer som hadde et velfungerende symbol i sin gamle logo fikk dette med seg inn i den nye profilen, mens de andre fikk Anno-symbolet i sin logo. Anno-seglet, i en av de tre fargevariantene, skal alltid brukes sammen med museumslogoene, for å synliggjøre tilhørighet og fungere som et kvalitets-segl.



KVINNEMUSEET



DOMKIRKEODDEN



KLEVFOS
INDUSTRIMUSEUM



Museumssenteret
RAMSMOEN



ODDENTUNET



SKÅLBERGSÆTRA



TYLLDALEN
BYGDETUN



Blokkodden
villmarksmuseum



EIDSKOG
MUSEUM



ODALSTUNET



SKINNARBØL
SKOLEMUSEUM



GLOMDALSMUSEET



KONGSVINGER
MUSEUM



Nordøsterdalsmuseet



SAGSTUA
SKOLEMUSEUM



TRYSIL
BYGDETUN



UPPIGARD
STREITLIEN



KIRSTEN FLAGSTAD
MUSEUM



MIGRASJONSMUSEET



DØLMOTUNET



HUSANTUNET



Aamodtgården



NORSK
SKOGMUSEUM



TRYSIL ENGERDAL
MUSEUM



SENTERET



RENDALEN
BYGDEMUSEUM



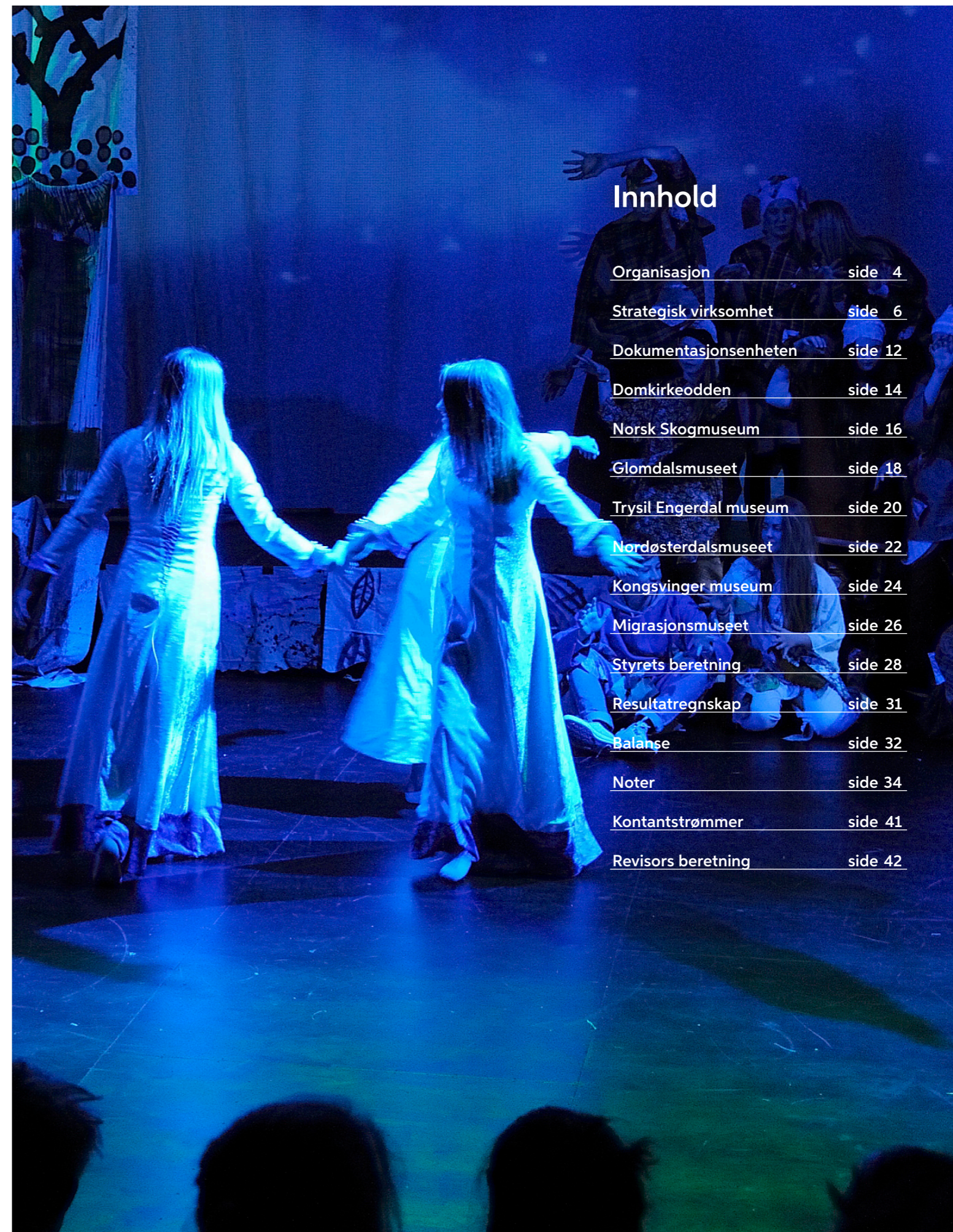
SØRLISTØA
FLØTERMUSEUM



TYNSET
BYGDEMUSEUM

Innhold

Organisasjon	side 4
Strategisk virksomhet	side 6
Dokumentasjonsenheten	side 12
Domkirkeodden	side 14
Norsk Skogmuseum	side 16
Glomdalsmuseet	side 18
Trysil Engerdal museum	side 20
Nordøsterdalsmuseet	side 22
Kongsvinger museum	side 24
Migrasjonsmuseet	side 26
Styrets beretning	side 28
Resultatregnskap	side 31
Balanse	side 32
Noter	side 34
Kontantstrømmer	side 41
Revisors beretning	side 42



Organisasjon

Aksjonærer

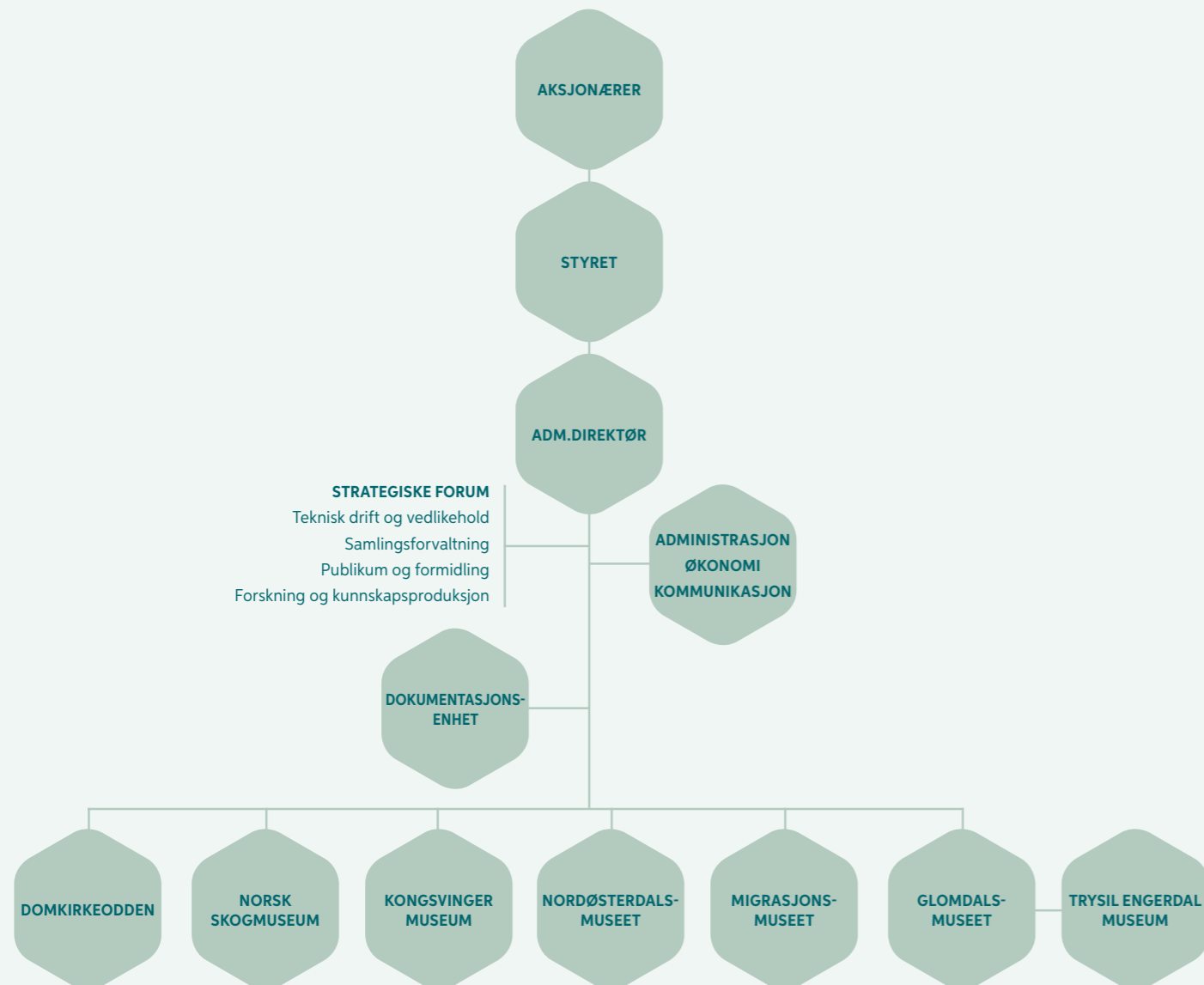
Følgende institusjoner og organisasjoner er aksjonærer i Anno museum AS:

Hedmark fylkeskommune
Stiftelsen Norsk Skogmuseum
Stiftelsen Domkirkeodden
Stiftelsen Glomdalsmuseet
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet
Stiftelsen Kvinnemuseet – Museene i Glåmdal
Stiftelsen Norsk Utvandrer museum og Forsknings senter
Stiftelsen Trysil/Engerdal Museum
Ringsaker kommune

Styret i Anno museum AS

Yngve Astrup, styrets leder til 27.5.14
Axel Krogvig styrets leder fra 27.5.14
Brita Brenna, nestleder til 27.5.14
Line Alfarrustad, nestleder fra 27.5.14
Olav Aaraas
Mona Pedersen (ny fra 27.5.14)
Håkon Tosterud, ansatterepresentant
Laila Grastvedt, ansatterepresentant til 27.5.14
Jorunn Elise Gunnestad, ansatterepresentant fra 27.5.14 (ny)

Roger Seeman Erlandsen, 1. vara
Anne Eriksen, 2. vara til 27.5.14
Britt Kværnes, 2. vara fra 27.5.14 (ny)
Vigdis Vingelsgaard, ansatterepresentant, vara
Jens Jørgen Stramrud, ansatterepresentant, vara



Ledelse

Administrerende direktør
Harald Jacobsen
Avdelingsdirektører
Stig Hoseth - Norsk Skogmuseum
Jan H. Jørgensen - Glomdalsmuseet
Magne Rugsveen - Domkirkeodden
Kari Sommerseth Jacobsen - Kongsvinger museum
Runhild Dammen - Nordøsterdalsmuseet
Knut Djupedal – Det Norske Migrasjonsmuseet

Administrasjon

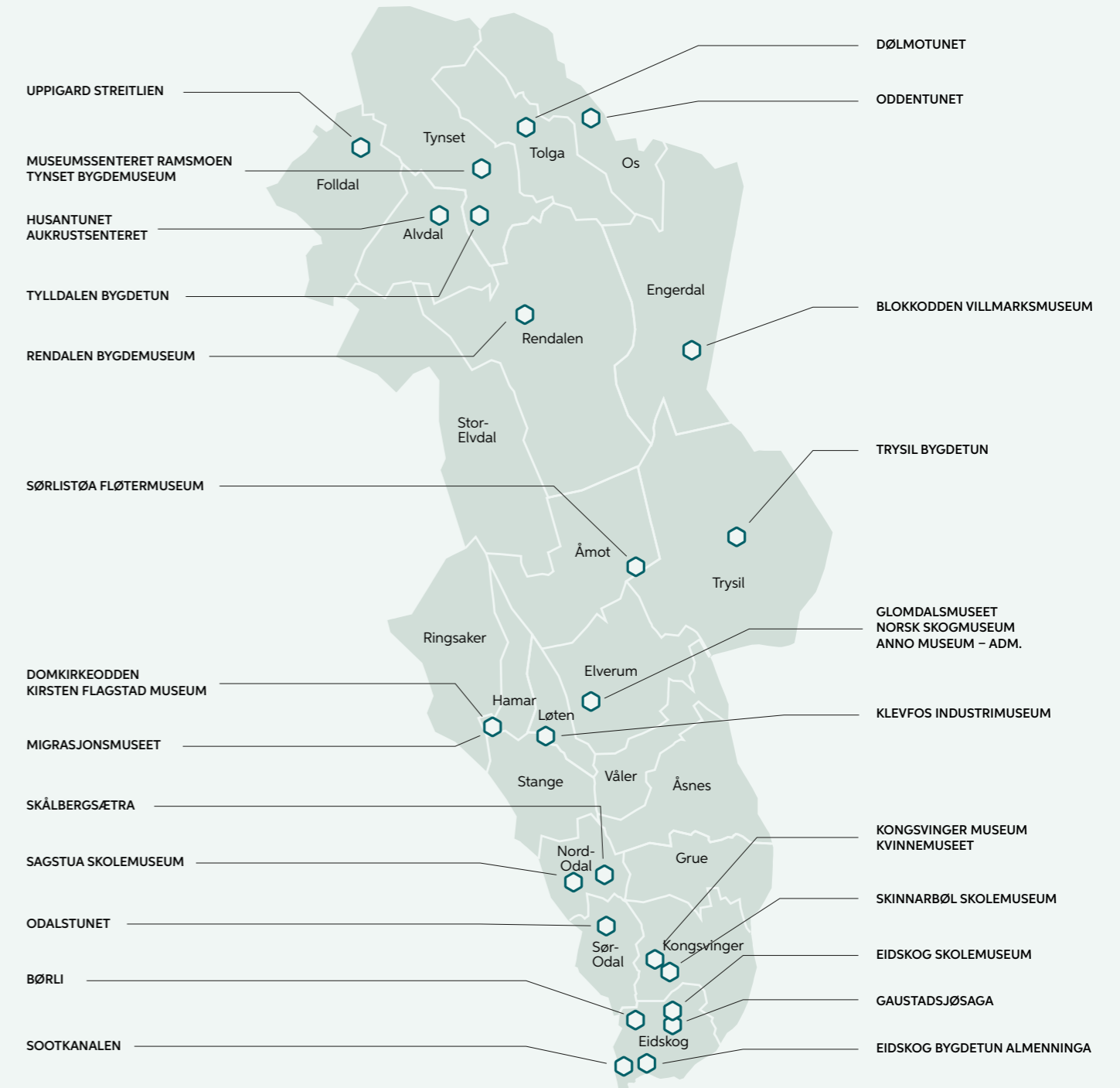
Administrasjonssjef Kari Tyseng
Kommunikasjonsrådgiver Stine Skrutvold Skjæret
Seksjonsleder Espen H. Skjærbakken - Dokumentasjonsenheten

Revisor

KPMG AS v/statsaut. revisor Kjell Kulvedrøsten

Anno museum AS

Org. nr: 994 933 272
Stiftet: 10. desember 2009





Anno museum AS (tidligere Hedmark fylkesmuseum AS) er et av landets største museer, med små og store museer over hele Hedmark – fra lokale bygdetun til museer av nasjonal betydning. Hos oss handler det om opplevelser som gjør noe med deg, og våre 24 besøkssteder favner et bredt spekter av kultur- og naturhistorie. Anno museum bestod i 2014 av museumsavdelingene Domkirkeodden, Glomdalsmuseet, Kongsvinger museum (tidligere Kvinnemuseet – Museene i Glåmdal), Nordøsterdalsmuseet, Norsk Skogmuseum, Migrasjonsmuseet (tidligere Norsk Utvandrer museum) og Trysil Engerdal museum.

FORMÅLSPARAGRAF

«Selskapet er et driftsselskap for aksjonærenes arbeid med innsamling, bevaring, forskning, forvaltning og formidling av natur- og kulturhistorie, herunder aktuelle fag- og forvaltningsoppgaver iht. lov eller separat beslutning, samt ivareta nasjonale og internasjonale oppgaver. Arbeidet skal tilstrebe høy kvalitet og sterke fagmiljøer i formelle og uformelle nettverk, og utøves i samsvar med aksjonærenes formålsparagraf. Selskapet skal kunne påta seg driftsansvar for andre museer, samt drive enhver virksomhet som henger sammen med foranstående.»

2014 var museets femte driftsår. Strategisk plan for Hedmark fylkesmuseum 2011-2014, hadde sitt siste gjeldene år. Våren 2014 startet arbeidet med ny strategiplan, med en bred prosess som involverte alle ansatte. Nytt navn – Anno museum – ble vedtatt på ekstraordinær generalforsamling i februar 2014. Det nye navnet fanger opp i seg et begrep om tid – som i bunn og grunn er det et museum jobber med – og står seg godt i forhold til vår visjon: *Kunnskap om fortid – engasjement i samtid*

Falk Høstmark i Ennova legger fram resultatene fra medarbeiderundersøkelsen «Talerøret» på allmøte i Anno museum. Domkirkeodden i mai 2014. (Foto: Bård Løken)

VIKTIGE HENDELSER I 2014

- Museet skiftet navn til Anno museum og fikk én felles visuell identitet
- Anno Hedmark, museets første fagfelleverderte forskningspublikasjon ble ferdigstilt og klaggjort for utgivelse
- Anno museums første egenproduserte doktor, Bjørn Sverre Hol Haugen, leverte sin PhD-avhandling i kulturhistorie, basert på museets samling av tekstiler
- Den negative egenkapitalen museet har slitt med siden stiftelsen ble snudd til positiv
- Yngve Astrup, som har gjort en formidabel innsats som styreleder siden stiftelsen, gikk av, og Axel Krogvig ble valgt til ny styreleder
- Arbeidet med et Dokumentasjonssenter for Anno museum er tatt et skritt videre, blant annet gjennom ferdigstilling av forprosjektet og overdragelse av tomt fra Stiftelsen Glomdalsmuseet
- Anno museum har tatt steget lenger inn i den digitale formidlingssfæren gjennom deltakelse i felles webprosjekt i MuseumsIT og en ambisjon om økt satsing på digitale kanaler og sosiale medier

Strategisk virksomhet

Anno museum har kommet et langt steg videre i konsolideringsprosessen i løpet av 2014. Gjennom blant annet endring av navn og utvikling av en felles visuell identitet, har fellesskapet gått videre i utviklingen av et «vi». Arbeidet med ny strategiplan har også satt i gang nye tanker og ideer rundt hvordan vi kan samhandle mer effektivt og skape bedre museum gjennom utnyttning av felles ressurser. Samhandling på tvers av avdelingsstrukturen foregår fortsatt i stor grad gjennom strategiske fora.

FORUM FOR DRIFT OG VEDLIKEHOLD

Forum for drift og vedlikehold hadde i 2014 ett møte. Stig Hoseth har ledet forumet, som videre har bestått av Tim Savolainen, Kjell Magne Kaveldiget, Aud Nysted, John Hagebakken og Erik Bjørnstad. Forumet arrangerte sammen med forum for samlingsforvaltning et felles seminar om forvaltning, drift og vedlikehold (FDV). Forumets medlemmer deltok også i møte i byggnettverket. Forumet har vært delaktig i utvikling av FDV-modulen i Primus.

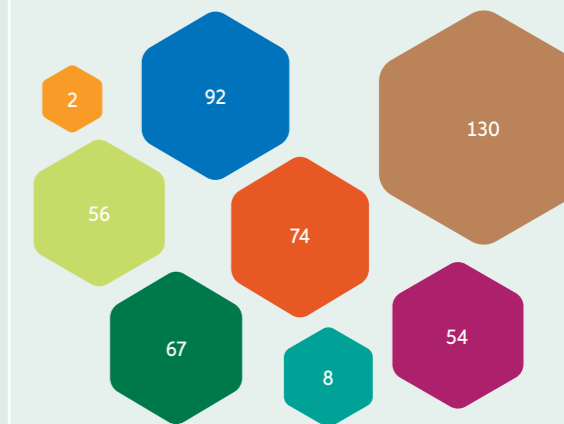
Det er etablert en arbeidsgruppe med ansvar for innkjøp. Gruppen arbeider med organisering av innkjøpene i Anno museum, og har gjennomført enkeltanskaffelser ihht regelverket om offentlige innkjøp. Den største var anskaffelse av ny bedriftshelsetjeneste. Vi arbeider med å innlemme Anno museum i Hedmark fylkeskommune innkjøpsfelleskap i løpet av 2015.

Forum for drift og vedlikehold opphører fra årsskiftet. Arbeidet vil bli videreført og utvidet gjennom mer spesialiserte arbeidsgrupper.

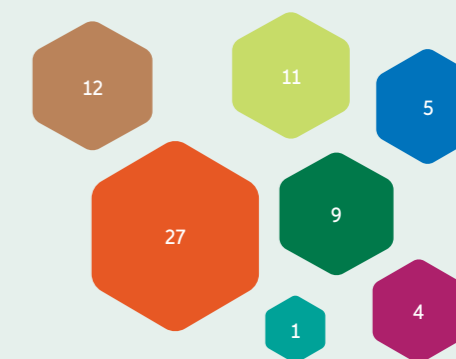
Strategisk IKT

MuseumsIT, der Anno museum er medeier, leverer faste driftstjenester til våre museer. MuseumsIT håndterer også infrastruktur og maskinpark, og forestår utvidelser av driftsplattformen etter behov. Status er at en tilfredsstillende infrastruktur nå er etablert ved alle våre avdelinger, og at vi er i gjenge med hensyn til fornyelse av utstyr. Driftssikkerhet og service er meget god. Det ble i 2014 arbeidet med og klaggjort en intranettplattform for Anno museum, som lanseres på nyåret 2015. I 2014 ble det også arbeidet med en rekke nye og tunge IKT fellesprosjekter sammen med de andre eierne i MuseumsIT. De viktigste var butikkdata, felles webløsning og digitalt system for post, sak og arkiv. Disse blir ferdig implementert i 2015-16 og inngår i driftsplattformen. Den interne gruppen med ansvar for strategisk IKT (SIKT) hadde i 2014 ni møter, og bestod av Stig Hoseth (leder), Hilde Joramo, Hilde Sormbroen, Espen H. Skjærbakken og Stine S. Skjæret. Gruppens oppgave er å gi råd om budsjett og strategiske valg, koordinere driftsbehov og implementeringsprosesser, og ha den løpende kontakten med MuseumsIT.

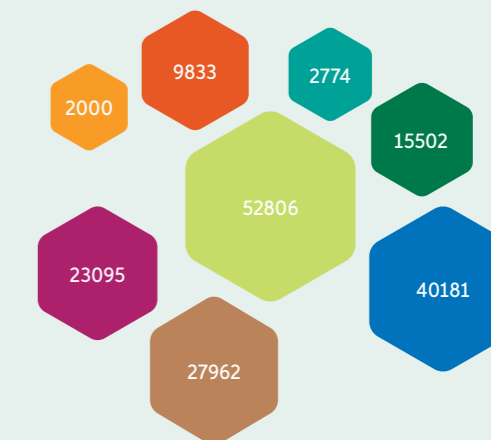
483 KULTURHISTORISKE BYGNINGER



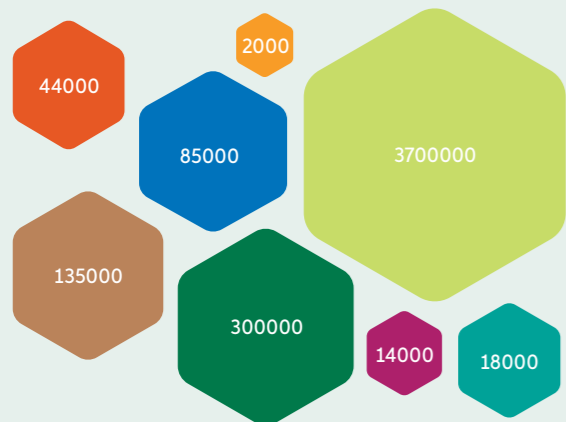
69 DRIFTSBYGNINGER



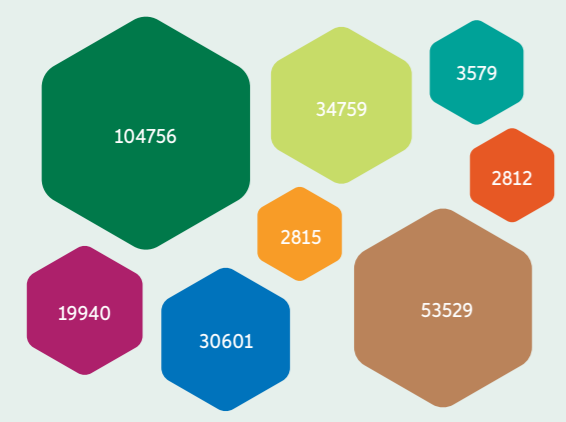
174153 GJENSTANDER



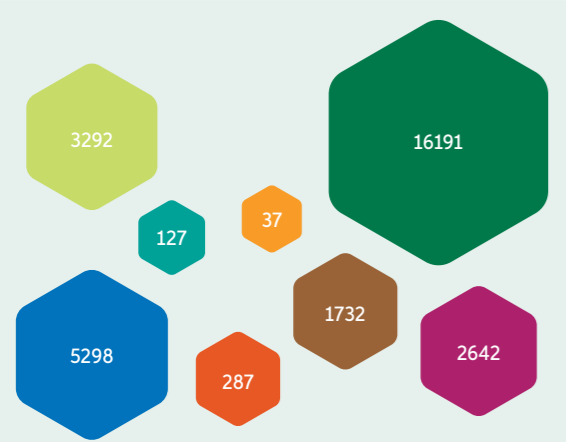
4298000 FOTO



252791 BESØK FORDELT PÅ AVDELINGER



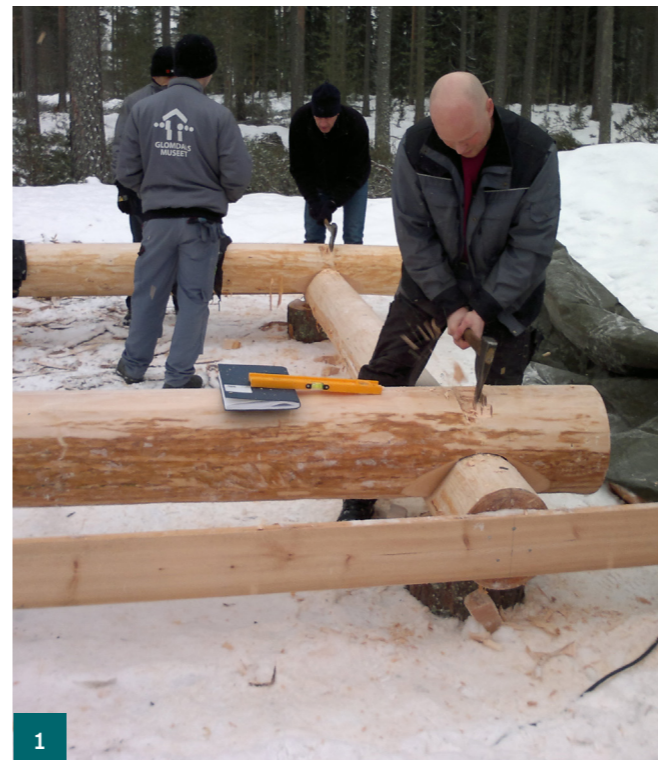
29606 BARN OG UNGE I ORGANISERT UNDERVISNING



- Migrasjonsmuseet
- Domkirkeodden
- Kirsten Flagstad Museum
- Glomdalsmuseet
- Trysil Engerdal museum
- Kongsvinger museum
- Norsk Skogmuseum
- Musea i Nordøsterdal

1 Fra internseminar om laft og laftetradisjoner. Instruktør var Henning Olstad, Norsk Håndverk, og vi ser flere av Anno museums håndverkere prøve lafting med øks. (Foto: Jorunn E. Gunnestad)

2 Klargjøring til skifting av bunnsvill på båthus, Prestøya. (Foto: Bård Løken)



1



2

FORUM FOR SAMLINGSFORVALTNING

Forum for samlingsforvaltning er et organ som skal planlegge og koordinere Anno museums arbeid med samlingsforvaltning. Arbeidsområdet omfatter alle samlingskategoriene; Gjenstander, foto, arkivalia, kulturhistoriske boksamlinger og antikvariske bygninger. Forumets sammensetning i 2014 har vært Jan Hoff Jørgensen (leder), Espen Skjærbakken, Vigdis Vingelsgaard, Tor Sæther, Rigmor Bye, Bjørn Bækkelund, Christer Nilsson, Knut Ola Storbråten, Jorunn E. Gunnestad og Kirsten Frønæs. Forumet gjennomførte tre heldagsmøter i 2014. De viktigste arbeidsoppgavene for Forum for samlingsforvaltning har vært prosjektet «Prioritering i bygningssamlingen» og videreføring av arbeidet med plan for samlingsforvaltning, som ble vedtatt av styret i februar 2014.

Utviklingsarbeid og kompetansecfremmende tiltak

Utover ordinær møtevirksomhet har forumet vært engasjert i utviklingen av modul for forvaltning, drift og vedlikehold (FDV) i Primus. Dette arbeidet handler om å utvikle et forvaltningsverktøy for antikvariske bygninger. Forumet har stått som arrangør av tre internseminarer om temaer knyttet til forvaltning av antikvariske bygg i samarbeid med Forum for teknisk drift og vedlikehold. Dette var et seminar om laft, et om materiallære og et om FDV-arbeid. I tillegg har forumet stått bak det årlige nettverksmøtet til Byggnettverket, som foregikk på Glomdalsmuseet, Klevfos og Domkirkeodden.

Tilstandsregistreringer

Tilstandsregistreringene har i 2014 foregått i Nord-Østerdalen, på Domkirkeodden, Abborhøgda i Kongsvinger, Migrasjonsmuseet, Klevfos, Eidskog og

Glomdalsmuseet. Framdriften i arbeidet har vært god og det er gjort omfattende arbeid med registrering og rapportskrivning i 2014. Rapportskrivningen i bygningsprosjektet er fortsatt tidkrevende, selv om det i 2014 ble besluttet å utelate momenter fra registreringen som er av liten betydning for vedlikeholdsplanlegging. Registrering av store bygg og omfattende skader medfører mye etterarbeid, også i form av bilde-registrering og beregning av arbeidstimer til utbedring. Etterslepet på rapporter har økt i 2014.

Metodeutvikling og bruk av prioriteringsmetoden Kulturrådet utga i 2014 en metodeoppskrift på evaluering av bygningssamlinger, «Prioritering i bygningssamlinger», som er utarbeidet i nært samarbeid med Anno museum. Denne er prøvd ut på en kartlegging av perifere anlegg i Anno museum (antikvariske bygninger på rot utenfor museenes besøkssteder). Anno museum har også bidratt til å gjøre metoden kjent gjennom en rekke foredrag, som under Museumsforbundets årsmøte i Bergen. Kartleggingen er utført på anlegg i alle regioner sammen med avdelingene. Materialet bidrar til en felles oversikt over bygningssamlingene, hvordan de er forvaltet og formidlet, og over ansvarsforhold. De dataene som ble samlet og vurderingene som ble gjort danner også del av grunnlaget for videre prioriterings- og planarbeid.

FORUM FOR FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON
Forum for forskning og kunnskapsproduk-

sjon samler forskerne i Anno museum. Gjennom seminarer, målrettede kurs og tett samarbeid med universitets- og høyskolemiljøer, arbeider forumet bevisst for økt og forbedret forskningsaktivitet i museet.

Forumet har i året 2014 bestått av Kari Sommersteth Jacobsen (leder), Tor Sæther, Kirsten Frønæs, Sigurd Nielsen, Ida Kristine Teien, Mona Holm, Bjørn Sverre Hol Haugen. Forumet avholdt seks møter. Hovedsak i året var ferdigstillelse av første nummer i Anno museums skriftserie, som skulle lanseres i februar 2015. I tillegg har forumet arrangert et dagsseminar i samarbeid med Høgskolen i Hedmark. Tema var Fortelling – landskap – sted, med tre eksterne innledere (stipendiat i kulturhistorie Ida Tolgensbakk, professor i samfunnsgeografi Gunhild Setten og postdok i historie Dag Hunstad). Forumet har bidratt med innspill til strategisk plan, og har oppmuntret kolleger til å søke NMF-autorisasjon. Anno museums første PhD-stipendiat, Bjørn Sverre Hol Haugen, leverte i august avhandlinga for vurdering, og disputerer februar 2015.

Anno museum tegnet i 2014 abonnement på internasjonale elektroniske tidsskrifter gjennom forskningsinformasjonssystemet CRISin (Current Research Information System in Norway). Avtaleverk og tilrettelegging ble administrert fra Glomdalsmuseets bibliotek.

FORUM FOR PUBLIKUM OG FORMIDLING

Forum for publikum og formidling hadde seks møter i 2014 og bestod av Magne Rugsveen (leder), Magnus Sempler Holte, Laila Bækkevold, Kari Fuglesang, Bjørn Erik Skaug, Marit Nerhagen, Ingun Aastebøl, Gunn Hvamstad og Stine S. Skjæret. Fokus i 2014 lå på Grunnlovsjubileet, som ble bredt markert i Anno museum. Flere av museene hadde utstillinger og arrangementer som fokuserte på 200-årsjubileet for





Grunnloven. Forumet bestemte seg tidlig for å gjennomføre en fellesutstilling som kunne plasseres rundt på alle museene i Anno museum. Flere av museene lagde egne lokale opplegg omkring denne utstillingen, som fikk navnet *Framtidens stemmer*. Den tok utgangspunkt i amtmann Claus Bendekes innsats, riksforsamlingsmann fra Hedmark, for hans arbeid for stemmerettsbestemmelsene i Grunnloven. Sammen med Fylkesmannen i Hedmark og Elverum kommune markerte Anno museum valget av utsendinger til Riksforsamlingen på Eidsvoll med et dagsseminar på Gaarder i Elverum, samme sted som valget ble holdt i 1814.

I anledning Alf Prøysens 100-års jubileum, produserte Anno museum vandretstillingen *Skråblikk*, som åpnet ved Norsk Skogmuseum i september. Fokus er på hvordan Prøysens tekster kan tematisere mobbing, medmenneskelighet, stigmatisering og skam. Utstillingen ble produsert med støtte fra Hedmark og Oppland fylkeskommuner, Norsk kulturfond og Kulturdepartementet, og vil være på vandring ut 2015.

Forumet løser en del operative problemstillinger knyttet til publikum, formidling, samt markedsføring og kommunikasjon, enten direkte eller gjennom nedsetting av arbeidsgrupper. En egen gruppe ble blant annet nedsatt for å bidra inn i forprosjekt og hovedprosjekt på felles web i MuseumsIT.

INTERNASJONALT ARBEID

Gjennom hele 2014 har Anno museum hatt stadig økende internasjonal aktivitet. Kvinnemuseet har vært aktive deltakere i The International Association of Women's Museums siden dennes spede begynnelse. Høsten 2014 ble konservator Mona Holm valgt til president av organisasjonen. Kvinnemuseet deltar også i EU-prosjektet She Culture. Gjennom prosjektet er det

blant annet laget fem kortfilmer om det kjønnsstereotype leketøymarkedet. Filmene skal vises på Kvinnemuseet i 2015.

Migrasjonsmuseet er medlem av The Association of European Migration Institutions (AEMI), mens Glomdalsmuseet driver et internasjonalt arbeid gjennom museets Flerkulturelt kunnskaps- og kompetansesenter.

Migrasjonsmuseet og Det flerkulturelle senteret ved Glomdalsmuseet avsluttet Interreg-prosjektet «Ny i Indre Skandinavia» i 2014, med utstillingen *Moves*. Den åpnet ved Migrasjonsmuseet i mars og flyttet til Glomdalsmuseet i oktober.

Ellers fortsatte Anno museum med to fellesprosjekter i 2014. Det ene er utlysning av reisemidler til ansatte som ville delta på internasjonale konferanser og kurs. Til sammen 15 av museets ansatte fikk tildelt midler til slike reiser, som gikk bl. a. til Nederland, Danmark, og Tyskland.

Anno museums utvekslingsprogram med Slovake Museum i Zlin-distriktet, Tsjekkia, fortsatte også i 2014. Tre ansatte fra Slovake Museum kom til Hedmark i august:

- Petr Číhal, spesialist på etno-musikkologi, folklore og musikk, og musikkhistorie;
- Ondřej Mour, spesialist innen konservering av tre, metal og keramikk;



1 Utstillingen *Skråblikk* ble åpnet i anledning Prøysen-jubileet i 2014. (Foto: Bård Løken)

2 Anno museum har Norges største museumssamling av antikvariske bygg. Her fra Glomdalsmuseet. (Foto: Bård Løken)

- Pavel Portl, historiker, kurator, samlingsforvalter, og den tsjekkiske lederen av vårt samarbeidsprosjekt om Jernteppeet.

I forbindelse med Jernteppeprosjektet, var en Tsjekkisk delegasjon på besøk i mai, og en søknad til Norway Funds ble utarbeidet om våren og sendt i juli. Dessverre nådde prosjektet ikke opp, men våre to institusjoner arbeider videre med prosjektet, med tanke på å finne andre finansieringskilder.

I mellomtiden vil våre to museer utveksle stab i 2015, men nå med en person i hver retning og med et konkret samarbeidsprosjekt for øye.

Anno museum etablerte i 2014 en relasjon til Värmlands Museum, som vil forsterkes og formaliseres i 2015.

MEDIEOPPSLAG

Anno museum overvåket i 2014 medieomtale gjennom tjenesten Opoint. Statistikken viser et omfang på 2143 medieoppslag r Anno museum og/eller våre museer. Det er papirutgavene av regionavisene i Hedmark som gir flest treff: Østlendingen med 402, Hamar Arbeiderblad med 313, Glåmdalen med 196, Lokalavisa Sør-Østerdal med 135 og Arbeidets rett med 129. Etermedier omfattes ikke av tjenesten.

SOSIALE MEDIER

Anno museum drifter rundt 20 facebooksider knyttet til våre museer og/eller tematikk, med alt fra noen titalls følgere til ca 4500 (Norsk Skogmuseum) pr 31.12.14. I tillegg hadde vi i 2014 to twitter-kontoer, @annomuseum og @skogmuseum, med noen hundre følgere hver. Norsk Skogmuseum, Glomdalsmuseet, Domkirkeodden, Hamar middelalderfestival og Aukrustsenteret publiserer bilder via Instagram, og enkelte museer har egen youtube-kanal. Prosjektet «Prioritering i bygningssamlingen» har i løpet av året dokumentert framgangen i prosjektet gjennom bloggen prioriteringbygningssamlingen.wordpress.com.

Anno museum gikk i 2014 til anskaffelse av verktøyet SocialCee for å legge bedre til rette for bruk av sosiale medier og samhandling på tvers av museene innen dette. Før jul hadde vi en felles quiz-kampanje på alle facebooksidene, der 324 personer sendte inn svar. Statistikken fra SocialCee ble innført 7.9.14 og ut året viser at sidene har hatt et publikum på 336 793 i perioden, med en total interaksjon på 54 808 i denne perioden.



Dokumentasjonsenheten

Dokumentasjonsenheten i Anno museum er under oppbygging, og skal bli et kompetansesenter og nav for dokumentasjon og bevaring. Planen er å etablere et senter med verksteder, atelier og andre fasiliteter i tilknytning til et nytt fellesmagasin, samlokalisert med museets administrasjon. Enheten bestod i 2014 av seksjonsleder, to stillinger innen bevaring, samt tre 50 % stillinger på foto (dokumentasjon og arkiv).

SAMLINGSFORVALTNING

Dokumentasjonsenheten har ansvar for samlingsforvaltningssystemene, Primus, ASTA og Digitalt Museum. Et vesentlig arbeidsområde er administrasjon og katalogisering i Primus.

Dokumentasjonsenheten har bl.a. gjennom Forum for samlingsforvaltning vært utførende og deltagende i pågående planarbeider og prosjekt i tillegg til løpende drift.

BEVARINGSTJENESTEN

I 2014 har det vært mye grunnleggende rydding, særlig ved Glomdalsmuseet, Trysil bygdetun og Odalstunet. Ved Tyllidalen bygdetun har gjenstandene i en truet bygning blitt pakket ned og flyttet. Interiør ved Oddentunet er satt på plass etter omfattende takreparasjoner. Fotografering og nymagasiner har vært viktig i flere av oppgavene, som ved etablering av fanemagasin på Glomdalsmuseet.

Bevaringstjenesten har konservert kostymer til Kirsten Flagstad Hall of Fame. (Foto: Geir Ove Andreassen)

Året har vært preget av Grunnlovsjubileet. Særlig til utstillingen på Gyldenborg er en god del gjenstander satt i stand, flere utlånt fra Glomdalsmuseet. På Domkirkeodden er møblene i Bolstadbygningen konservert og restaurert til sommerseongen. En del gjenstander i lær og skinn er konservert for Norsk Skogmuseum. Mindre oppgaver er også utført for øvrige avdelinger. Konservatorene har også jobbet en del med Hall of Fame ved Kirsten Flagstad Museum.

Masterstudent fra konserveringsstudiet ved Universitetet i Oslo, Chané Lindstad, var hos oss våren 2014. Vi har også tatt i mot kollegaer fra Zlinprovinsen i Tsjekkia, hvor vi laget opplegg for konservator Ondrej Mour.

FOTOTJENESTEN

Det er investert betydelig i oppbygging av nødvendig utrustning i 2014, noe som følges opp i 2015. Tjenesten har vært tilgjengelig for alle avdelinger, og har blitt brukt både i samlingsforvaltning, egendokumentasjon og øvrig dokumentasjon.



1



2



3



4

- 1 Bevaringstjenesten konservative rundt et hundre gjenstander i 2014. Her jobber Vigdis Vingelsgaard med en slede, som faktisk er Glomdalsmuseets gjenstand nr 1. (Foto: Anne Storbekken)
- 2 Bevaringstjenesten var i 2014 aktive i etableringen av et nytt fanemagasin på Glomdalsmuseet. (Foto: Bård Løken)
- 3 Hovedansvaret for de mange fotosamlingene i Anno museum ligger hos Dokumentasjonsenheten, her et foto fra Norsk Skogmuseums arkiv. Registrering og tilgjengeliggjøring skjer gjennom Primus og DigitaltMuseum.no. (Foto: Kjell Søgård)
- 4 Gjenstandsfilografering er en av fototjenestens oppgaver. Dette bildet av en ruse i Norsk Skogmuseums samling er å finne på DigitaltMuseum.no. (Foto: Bård Løken)



DOMKIRKEODDEN

Domkirkeodden er middelaldermuseum og folke-museum for Hamar og Hedmarken. Avdelingen omfatter også Kirsten Flagstad Museum, viet en av tidenes største operastjerner. I sangerinnens fødested Strandstuen, opplever du hennes fascinerende liv og karriere i historiske omgivelser.

FORVALTNING

Domkirkeodden har et 26 000 m² stort museums-areal som brukes av lokalbefolkningen som turområde. Dette krever en omfattende skjøtsels- og vedlikeholdsinnsett, slik at museumsområdet framstår på en ryddig og attraktiv måte. Siden området er åpent hele døgnet, stilles det ekstra krav til sikkerhetsopplegget.

Omkring halvparten av de antikvariske bygningene på Domkirkeodden er nå tilstandsvurdert, og tilstanden er gjennomgående ganske god. Likevel er det stadig behov for store og små vedlikeholdsprosjekter. Lekkasjer rundt pipene på Barfrøstua og Skøyenbygningen er reparert. Den gamle låvebrua på Tomterlåven ble erstattet med ny bru. I Hedmarkstunet ble det gjort utbedringer som er finansiert med midler fra en testamentarisk gave etter Ivar Pedersen.

På middelalderruinene ble 15 meter av østre ringmur i bispegårdsanlegget konservert. Murvanger og toppdekke som tidligere var konservert med

sement, ble tatt ned og murt opp med kalkmørtel. Toppdekket ble murt med tanke på å legge Bentonit og gresstov. Mange oppsprukne steiner ble limt før de ble satt tilbake i muren. Trappa ned til østre rom i sydfløyen, og dermed hele sydfløyen, er nå ferdig konservert. Disse arbeidene gjennomføres som et ledd i Riksantikvarens ruinprogram og er i hovedsak finansiert derfra.

Gjenstandsmagasinerne på Domkirkeodden er fylt til randen, og det har vært nødvendig å leie rom for drakt og tekstiler samt foto på Åker gård. Likevel har vi fått tilført en del gjenstander i 2014, blant annet møbler og sølvtøy som testamentarisk gave etter Ivar Pedersen. Museet har også mottatt mange gjenstander fra Knut Bakke til den byhistoriske samlingen for Hamar. Av gjenstander fra middelalderen har det kommet inn ca 200 gjenstander fra Kringkastingsjordet og Storhamarstranda. Kokeboksamlingen mottok i løpet 2014 en rekke bokgaver, tidsskriftmateriale og annet matrelatert materiale.

Kirsten Flagstad Museum fikk i gave den store Mogens Benthin-samlingen med mange hundre plater, lydband, utklipp m.m. I den samlingen var det også to håndtegnede plakater fra Kirsten Flagstads forestillinger. I tillegg kom det inn en del materiale i forbindelse med åpningen av Hall of Fame.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

Avdeling Domkirkeodden bidro med tre artikler i Anno museums første forskningspublikasjon: *Anno Hedmark*. Arbeidet har strakt seg over et par år, men artiklene ble i hovedsak skrevet, fagfellevurdert og omarbeidet i 2014. Alle artiklene er basert på museets samlinger. Laila Grastvedt



skrev om melkereklame og helse basert på brosjyremateriale fra kokeboksamlingen. Anne Kathrine Bakstad skrev en artikkel basert på museets store samling av blyplomber fra middelalderen og Tor Sæther skrev om metallhåndverk og byutvikling basert på materiale fra Hamar-kaupangen.

FORMIDLING

De strenge fredningsbestemmelsene for Storhamarlåven setter visse begrensninger på fornyelse av utstillingene. Det er imidlertid noen lokaler som kan ha temporære utstillinger. På Aulatoppen ble grunnlovstillingen montert, en draktutstilling *Keisermote på Hedmarken* i 1814 stod i Bolstadbygningen og et sommergeater, *Stabburnøkkel*, ble spilt i Hedmarkstunet med tema fra sommeren 1814. En utstilling om kvitsøm i Hedmark ble montert i Storhamarlåven, i samarbeid med Husflidskonsulenten i Hedmark.

I forbindelse med Hamar bys 165-årsbursdag bidro museet med to små utstillinger til Kulturhuset, *Hamar – midt i matfatet og Skøytebyen Hamar*.

Våren 2014 inviterte Domkirkeodden og Kirsten Flagstad Museum 300 ungdomskoleelever til nye Hamar kulturhus for en firedagers krasj-workshop i sceneproduksjon. Utgangspunktet var Kirsten Flagstad og hennes fantastiske karriere som Wagner-tolker. Scenisk skulle elevene utforske de

store likhetene i verkene Ringenes Herre av Tolkien og Nibelungenringen av Wagner. Det hele ble avsluttet med en elevproduert forestilling siste workshopdag. Skoleprosjektet ble gjennomført i samarbeid med Turnékompaniet, Musikk i Hedmark og Teater Innlandet.

I Kirsten Flagstad Museum ble Hall of fame åpnet i sidebygningen i 2013. I 2014 ble følgende oppnevnt: Ingrid Bjoner, Ragnar Ulfung, Knut Skram og Terje Stensvold. Museets leder, Ragnhild Nyhus, har lagd en omfattende oversikt over Kirsten Flagstads repertoar og forestillinger i hennes karriere. I museet arrangeres det gjennom sesongen en rekke foredrag og forestillinger omkring temaet Kirsten Flagstad og opera.

Museets desidert største arrangement er Hamar Middelalderfestival med et svært variert og innholdsrikt program. Arrangementet Liv i stuer og tun på høsten trekker også mange besøkende.

- 1 Draktutstillingen *Keisermote på Hedmarken* i 1814 var en del av Domkirkeoddens grunnlovsmarkering. (Foto: Geir Ove Andreassen)
- 2/5 «En ring skal samle dem. Fra Tolkien til Wagner med Kirsten Flagstad», omtalt som «Ring», ble et vellykket samarbeidsprosjekt i Hamar kulturhus. (Foto: Geir Ove Andreassen)
- 3 Produksjon av scenografi til «Ring». Foto: Geir Ove Andreassen
- 4 Forestillingen «Stabburnøkkel» hadde tema fra sommeren 1814. (Foto: Geir Ove Andreassen)
- 6 Konservering av ringmur i Bispegården. (Foto: Tor Sæther)



Norsk Skogmuseum (NSM) er et kultur- og naturhistorisk museum som tar vare på og formidler historien om skognæringen, bruk av utmark, jakt, fangst og fiske. Foruten museet i Elverum, omfatter avdelingen Klevfos industrimuseum i Løten og Sørlistøa fløtermuseum i Åmot.

FORVALTNING

Stiftelsen Norsk Skogmuseum eier 67 antikvariske bygninger, fordelt på Norsk Skogmuseums hovedanlegg og friluftsmuseum i Elverum (43), Klevfos Industrimuseum (15) og Sørlistøa fløtermuseum (9). Samlet grunnflate er 1 553 m² ved anlegget i Elverum, 4 161 m² på Klevfos og 362 m² i Sørlistøa.

Som følge av et kraftig tordenvær i juli måtte mye teknisk utstyr i hovedbygningen på Elverum utbedres eller skiftes. Kostnadene ved reparasjon ble i det alt vesentligste dekket av forsikringen. Det er utført ordinært vedlikehold på museets parkanlegg. Det er gjort grave- og hogstarbeid for skifte av svillstokker på Breisjønaustet på Prestøya.

På Klevfos Industrimuseum er det gjort etterarbeid og opprydding etter den omfattende fasaderehabiliteringen i 2013. Asplan Viak har utarbeidet ny FDV-plan for 2015-18. Som ledd i Anno museums tilstandsvurdering av antikvariske bygninger ble trebygningene på Klevfos undersøkt sommeren 2014, etter forutgående kulturhistorisk oppmåling og registrering.

Tømmerslepebåten Trysilknut, som er en sentral attraksjon ved Sørlistøa fløtermuseum, har gjennomgått antikvarisk restaurering og fornying av elektriske installasjoner og sikrings tiltak. Arbeidet som har tatt tre år, ble avsluttet våren 2014 ved at fartøyet ble malt i autentiske farger fra 1950-åra. Prosjektet er faglig støttet av Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsenter i Kristiansand, og økonomisk av Riksantikvaren. I 2014 ble også brygga forsterket.

Samlingsforvaltning

Gjenstandsdatatabasen ved NSM besto ved utgangen av 2014 av 13 594 objekter hvorav 203 ble innregistrert i løpet av siste driftsår. Det er også lagd en egen database for kunstobjekter, foreløpig med 24 poster, og en samling med 61 innlånte utstillingsgjenstander. Fotodatabasen besto av 37 307 poster, hvorav 1 253 var nye i 2014. 47 av NSMs 67 bygninger er elektronisk registrert. Om lag 28 250 gjenstander, fotografier og bygninger fra samlingene er digitalt tilgjengelig på Digitalt-Museum.no. Arkivsamlings omfatter ca 800 hyllemeter, hvorav 150 oppbevares på Klevfos. Tilveksten i 2014 var 52 hyllemeter, fordelt på tre mottak. 55 av 140 arkiver museet forvalter er søkbare som kataloger via nettstedet Arkivportalen. Biblioteket består av ca 29 500 bind, hvorav 578 var registrert tilvekst i 2014.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

To vitenskapelige artikler, en om modernisering ved Klevfos Cellulose- & Papirfabrikk etter 2. verdenskrig (Christer Nilsson) og en om tågbinding (Ida Kristine Teien), er publisert som bidrag i *Anno Hedmark*. Manuskriptet *Årringer i vann*, om skog, skognæring og tømmerfløting i Skiensvassdraget, er ferdigstilt. I prosjektet om jakt og fangst på brunbjørn og ulv i perioden 1733-1845 er tingbokkilder fra Gudbrandsdalen



gjennomgått. I forbindelse med Nordisk skoghistorisk konferanse 2014 ble det utarbeidet et forelesningsmanuskript om konsekvenser av samiske reindrift i bjørkeskog. Det er gjennomført et lite dokumentasjonsprosjekt i forbindelse med etablering av en ny frøplantasje i Julussdalen i Elverum.

FORMIDLING

NSM er det desidert største besøksmålet i Anno museum, og museets enheter hadde i 2014 et besøk på til sammen 104 756 personer. Besøkstallet for Sørlistøa fløtermuseum var 1 296, Klevfos Industrimuseum 6 026 og for hovedanlegget i Elverum 97 434.

Arrangementer

29 større og mindre arrangement ble gjennomført i 2014. Vårt største og viktigste er *De Nordiske Jakt- og Fiskedager*, som ble arrangert for 52. gang, med et besøk på 31 919. Besøket ligger på et stabilt høyt nivå.

I tilknytning til det nyetablerte Munch-senteret på Klevfos ble det i 2014 produsert og fremført en ny musikal; *Mens Edvart tegner*.

Trysilknuts 100-årsjubileum ble behørig markert i Sørlistøa 11. juni.

Naturskolen

NSM gjennomfører 17 ulike temadager årlig for grunnskolen. Temadagene går over fra tre til åtte dager og er et pedagogisk opplegg med faglig program. Oppleggene bygger på museets tematikk, utstillinger og arealer i Elverum, Sørlistøa og Klevfos.



Naturskolen ble i 2014 besøkt av 16 217 elever. I tillegg har vi feltdager om rovdyr, og formidlingsopplegg for ungdomsskole, videregående skole og ulike studentgrupper. NSM har en avtale med Sparebanken Hedmark som sikrer alle fylkets elever på 5. trinn temadagsbesøk på NSM en gang i året.

FORNYING

NSM har gjennom flere år arbeidet med nye basisutstillinger i 2. etasje. Utstillingen *TRÅKK* om jakt, fangst, ferskvannsfiske og sanking ble åpnet 4. juni 2014. Fornyelsen omfatter til sammen et areal på 1 300 m². Prosjektet har mottatt vel 12 millioner kroner fra eksterne givere. I 2014 har vi arbeidet mye med utstillingen *Det fantastiske treet*, som åpner i 2015.

- 1 Fra Naturskole-opplegget *Skog og vann*, juni 2014.
- 2 Papirrommet på Klevfos industrimuseum i Løten, en gammel papir- og cellulosefabrikk, nedlagt i 1976.
- 3 Siste hånd på verket. Utstillingen *TRÅKK – i mangfoldig natur* ble ferdigstilt i 2014.
- 4 Kniver fra Hedmark, fra Norsk Skogmuseums samling.
- 5 Slepebåten Trysilknut hadde 100-årsjubileum i 2014. Her på vei ut fra Sørlistøa ved Osensjøen. (Alle foto: Bård Løken)



 **GLOMDALSMUSEET**

Glomdalsmuseet er et kulturhistorisk museum som arbeider innenfor mange temaer: Bygge- og boskikk i Østerdalen og Solør, folkekunst og stilhistorie, landbrukshistorie, håndverk og ervervsliv, medisinsk historie og forsvarshistorie. Siden 1997 har dokumentasjon og formidling av minoritetskulturer og kulturelt mangfold, med et særlig ansvar for romanifolkets/taternes kultur og historie, vært sentralt.

FORVALTNING

Høsten 2014 måtte flere sirkulasjonspumper på fyringsanlegget skiftes ut. Videre ble det utført omfattende vedlikehold og reparasjoner på kjøleanlegget til fotomagasinet. Hele nødlysanlegget i hovedbygningen ble byttet på grunn av senskade etter lynnedslag, og kostnadene ble dekket gjennom museets forsikring.

Restaurering og vedlikehold av den antikvariske bygningssamlingen er Glomdalsmuseets største utfordring innenfor samlingsforvaltning. I 2014 ble restaureringen av Koppangsløftet og Lømostua sluttført. Videre ble arbeidet med fullrestaurering av Schrøder-brakka igangsatt. I 2014 ble det tatt ut ca 20 kubikkmeter sagtømmer i friluftsmuseet som benyttes som materialer i vedlikeholdsarbeidet.

Hovedprosjekt innen gjenstandsforvaltning var vært ombygging og reorganisering av tekstilmagasin for flate tekstiler, som faner og store hustekstiler. Innredning er produsert ved museets egen drifts-avdeling.

Antall nyregistrerte gjenstander i 2014 er 461. 277 videoopptak fra 1982-84 og 3675 foto ble registrert. Videre er det også scannet, registrert og digitalisert 200 malerier fra Elverum kommunes kunstsamling. I 2014 ble 4596 objekter lagt ut på DigitaltMuseum.no, og museets totale antall publisert her er 25600 objekter. Det ble anskaffet ny A3 skanner og fotoprinter. Begge disse er gitt som gave fra Glomdalsmuseets venneforening. Biblioteket ved Glomdalsmuseet registrerte 602 nye poster i 2014, til sammen er nå 5507 titler registrert.

Hedmark musikkarkiv har arbeidet med digitalisering og registrering av musikk og noter. Eldre opptak som har blitt digitalisert, og opptak som er blitt gjort i løpet av året, er registrert og gjort tilgjengelig. Ved inngangen til 2015 inneholder databasen ca 2 500 objekter. Tilveksten i 2014 utgjør ca 1 500 innførsler.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

Det meste av kunnskapsproduksjonen i 2014 var knyttet til arbeidet med taternes/ romanifolkets kultur og historie. Ansvarlig konservator, Mari Møystad, har vært engasjert i arbeidet med prosjektet «Medaljens bakside», som omfatter et formidlingsopplegg, en arkivundersøkelse og en vandretstilling. Videre ble det også drevet innsamling i tilknytning til «Historier ved bålet» og kulturminneprosjektet «Resandekartan», hvor Glomdalsmuseet samarbeider med Halden historiske samlinger. En artikkel på temaet tater/romani, skrevet av Caroline Serck-Hanssen, vil inngå i publikasjonen *Anno Hedmark*.

FORMIDLING

Besøktallene for 2014 viser økning sammenlignet med 2013. Det har vært en økning i skolebesøk, noe som kan relateres



til utstillingen *En verden på spill*. Skolebesøket økte med 935 skoleelever, samlet skolebesøk utgjør 4293 personer. Museets samlede besøk i 2014 utgjorde 30087 besøkende, en økning på 2806 personer. I tillegg kommer besøk ved arrangementer i tilknytning til musets formidling av Vidar Sandbecks kunstneriske virksomhet, i alt 688 personer.

Det ble gjennomført fem større arrangementer; Veterandagen, Liv i stuene, Dyras dag, Seterdagen og Julestue, samt Gammelmart'n, Afrikansk aften, Taternes julekonsert og seks spesialomvisninger/foredrag. Museet inngikk som et av visningsstedene under filmfestivalen *Movies on War* i november.

Blant våre pedagogiske opplegg var *En verden på spill* var i hovedfokus fram til påske. I mai arrangerte museet rollespillet *Vandri*, som inngår i formidling av romanifolkets kultur og historie og er et samarbeid med Dronning Mauds Minne Høyskole for barnehagelærerutdanning, Nasjonalt senter for flerkulturell opplæring og Hedmark fylkeskommune. Elverum ungdomsskole og Elverum videregående skole, samt Høgskolen i Hedmark som alle har faste opplegg med omvisninger på Glomdalsmuseet ved skolestart. I november/desember ble det i gjennomført skoleformidling med fokus på juletradisjoner.

Arbeidet med formidling av Vidar Sandbecks liv og kunstneriske virksomhet har ligget under Glomdalsmuseet de siste fem årene. Sandbeck-dagene *Viser i skogen* ble arrangert på Rena i uke 23, med blant annet blant annet utdeling av Sandbeck-prisen «Regnbågåbrua» som i 2014 gikk til Joachim Rødbergshagen fra Trondheim. En gruppe kunstnere fra nordiske land produserte utstillingen *Sandbeck +*, som åpnet under Sandbeckdagene.

FORNYING

Vietmark ble supplert med porselensgjenstander malt av Thanh Hong, en internasjonalt anerkjent porselensmaler med base i Brumunddal. I tillegg åpnet fire nye utstillinger: *Anno 1814: Om kommandersjersjant Quernmoens livreddende tegnebok* og *Carl Johans silkeforkle, Fremtidens stemmer, Sandbeck + og Moves* (et Interreg-prosjekt i samarbeid med blant annet Migrasjonsmuseet).

Høsten 2014 startet prosjektet «Omskogen», et nordisk samarbeid mellom Sverige, Finland og Norge. Prosjektet retter seg mot ungdommer som bor i områder med sterk tilknytning til Finnskogen og dens kulturarv, og det er muligjort med støtte fra Nordisk Kulturfond. Arbeidet med en ny permanent utstilling om det flerkulturelle Hedmark ble påbegynt medio 2014, med støtte fra Hedmark fylkeskommune. Museet inngikk en samarbeidsavtale med innvandrersamlingene Afghansk kulturforening, Kurdisk forening og Vietnamesisk kunst og kulturforening, alle for Hedmark.

- 1 Konservator Mari Møystad kjører rollespill med skoleelever om taterfolkets kulturhistorie.
- 2 Veterandagen trekker mange bilinteresserte folk hvert år.
- 3 Utstillingen *En verden på spill* var hovedfokus i skoleformidlingen fram til mai.
- 4 Over 1000 barnehagebarn besøkte Glomdalsmuseet i 2014, blant annet for å se på husdyra i friluftsmuseet. (Alle foto: Emir Curt)





1

Trysil Engerdal museum er et kulturhistorisk museum med museumsanlegg flere steder i de to kommunene. Ved Trysil bygdetun og Blokkodden villmarksmuseum formidles lokal bo- og byggeskikk, bondekultur, bruk av utmark, jakt, fangst og fiske, sørsamisk kulturhistorie og skogbruks- og fløtningshistorie. Museets fagstab og administrasjon holder til i Gammelskula i Trysil sentrum, hvor det til tider også er mindre, skiftende utstillinger og arrangementer.

FORVALTNING

Etter at tidligere avdelingsdirektør Ingrid Vibe sluttet, kom Anno museum og Stiftelsen Trysil/Engerdal museum til enighet om å administrere avdelingen på en annen måte. Driften av Trysil Engerdal museum ble fra 1. januar underlagt Glomdalsmuseet, med Jan Hoff Jørgensen som øverste ansvarlig og seksjonsleder Ola Mørkhagen som kontaktperson. Marit Nerhagen utøver rollen som stedlig leder av avdelingen Trysil Engerdal museum.

I stedet for ny avdelingsdirektør ble det ansatt en håndverker i 100% stilling, Åge Broløkken. Han startet 1. juli og restaurering av kverna på Trysil bygdetun ble hans første store oppgave. Kverna ble tatt ned og restaureringsarbeidet har foregått i vinter. Restaureringsprosjektene står i kø for håndverkeren, både på Trysil bygdetun og på Blokkodden villmarksmuseum.

På Gammelskula ble det i 2014 installert brannvarslingsanlegg med direkte kontakt til Brannvesenet. Ved magasinet på Trysil bygdetun ble det gravd, drenert og foretatt avfukking som følge av omfattende fuktskader. I forlengelsen av dette fikk museet kyndig hjelp av Bevaringstjenesten til å systematisere og rydde magasinet. Særlig har våre tekstiler fått et «bedre liv».

FORMIDLING

Grunnlovsjubileet ble markert på Trysil bygdetun 10. august. Det ble fokusert på mat og klær lokalt i tillegg til fellesutstillingen *Framtidas stemmer*.

Det ble avholdt et stort julemarked i Gammelskula første helgen i desember. Lokale brukskunstnere og produsenter ble invitert til å være med. Det var stor oppslutning og mange besøkende.

Som del av Den kulturelle skolesekken (DKS) fikk skolebarn på 2.-4. trinn, fra både Engerdal og Trysil, oppleve Blokkodden-trollet på Blokkodden villmarksmuseum 20.-22. august. Opplegget var i samarbeid med Kopperleden Spel- og teaterlag. Det ble tatt imot i alt 300 skolebarn. Barna fikk være med på en annerledes skoledag, der fantasien og naturens eget skaperverk var i sentrum.

FORNYING

Nytt av året var Eventyrparken på Blokkodden villmarksmuseum, med Blokkoddentrollet i sentrum. Parken ble åpnet ved sommersesong-start og ble meget godt mottatt av publikum, særlig de minste.



2



3



4



5

- 1 «Fra bygg til brygg», formidling av ølbrygging på gammelmåten i fjøset på Trysil bygdetun. (Foto: Ingrid Nylund)
- 2 Fiskeplass for rullestolbrukere på Blokkodden. En del av universell utforming. Foto: Marit Nerhagen
- 3 Utstilling i fjøset på Trysil bygdetun i forbindelse med grunnlovsjubileet. (Foto: K. Nerhagen)
- 4 Trysil Engerdal museum fikk ny organisering i 2014. Fra venstre seksjonsleder Ola Mørkhagen, stedlig leder Marit Nerhagen og avdelingsdirektør ved Glomdalsmuseet, Jan Hoff Jørgensen.
- 5 Velkomsttrollet ved inngangsdøra på Blokkodden (Foto: Marit Nerhagen)



 Nordøsterdalsmuseet

1

Nordøsterdalsmuseet dekker et stort område fra Rendalen i sør til Os i nord, og omfatter Rendalen bygdemuseum, Alvdal museum, Uppigard Streitlien - Folldal bygdemuseum, Bjørgan, Tynset bygdemuseum, Tyllidalen bygdetun, Dølmotunet og Sætersgårds samlinger i Tolga, Os museum, og Museumssentret Ramsmoen på Tynset som administrasjons- og faglig knutepunkt. Arbeidsfeltet er regionens kultur- og naturhistorie og hovedfokuset i samlingene er rettet mot jordbruk, gruvevirksomhet, litteratur, kunst og moderniseringen av bygdesamfunn. Anno museum har samarbeidsavtale med Folldal Gruvemuseum, og det er inngått en avtale om full integrering av Aukrustsenteret fra 2016 dersom det økonomiske grunnlaget er på plass.

FORVALTNING

Tilstandsvurderinger av bygningsmassen som ble startet av Anno museum i 2013, ble videreført i 2014. Tilstandsvurderinger ble sluttført på bygningene i Alvdal.

Museets håndverkere fortsatte arbeidet på hovedbygningen på Oddentunet, Os museum. Arbeidet ble tatt opp igjen etter pause i vintersesongen. Arbeidet forventes sluttført i 2015.

Mindre arbeider ble utført på Uppigard Streitlien i Folldal, hvor det var behov for takrenner, og Berger skole i Rendalen. Arbeidet ble utført av eksterne håndverkere.



2

FORMIDLING

Nordøsterdalsmuseet hadde i 2014 et stort fokus på Grunnlovsjubileet, både med utstilling, årbok og foredrag. På museumsenteret Ramsmoen ble jubileumsutstillingen *Veien mot demokratiet* åpnet 17. mai. Utstillingen stod frem til 1. april 2015. Ved Tynset bygdemuseum var det foredrag om Eidsvollsmennene fra regionen.

Lokalmuseene hadde godt besøk, og et variert program i sommersesongen. Vintersesongen er hovedsakelig stengt. Rendalen bygdemuseum, Dølmotunet og Tynset bygdemuseum har hatt åpent i sommersesong. Spesielt Dølmotunet har et innholdsrikt program som lokker både store og små i sommersesong. Dyra på tunet bidrar til et koselig besøk uansett program. Aukrustsenteret åpnet den nye attraksjonen «Flåkllypatoppen»



3

og hadde et rekordhøyt besøk i juli måned. Folldal gruvemuseum har hatt et jevnt besøk hele året, og flere skolebesøk. Husantunet, Oddentunet, Uppigard Streitlien og Tyllidal bygdetun har ikke hatt fast åpningstid, men arrangementer enkelte dager.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

Nordøsterdalsmuseet ga i år ut museets årbok nr. 33 i rekken, med totalt 20 artikler. Årets bok ble i stor grad viet Grunnlovsjubileet. Ni av artiklene ble skrevet av museets ansatte, og 11 artikler er skrevet av frivillige artikkelforfattere. Mange av disse frivillige har bidratt til årbøkene i en årrekke.

FORNYING

Utstillingsbygget «Stallen» er under ombygging, fra sommeråpent utstillingsbygg til kombinert kontorbygg og helårsåpent utstillingsbygg. Bygget får redusert utstillingsareal, men utstillingene vil være åpne hele året, fremfor kun i sommersesong. 1. etasje med utstillinger og kafé/butikk stod ferdig til sommersesongen. Kontordelen med åtte kontorer ferdigstilles i 2015.



4



5

- 1 Lefsebaking i museumsparken, Tynset bygdemuseum. (Foto: Runhild Dammen)
- 2 Plantefarging i museumsparken.
- 3 Dølmotunet, Tolga.
- 4 Flåkllypatoppen åpnet og førte til rekordbesøk på Aukrustsenteret i juli 2014. (Foto: Øyvind Lund)
- 5 Fra utstillingen på Museumssenteret Ramsmoen i Tynset.



1

Etter at avdelingen Kvinnemuseet – Museene i Glåmdal ble samlet i nytt museumsbygg på Gyldenborg, brukes navnet Kongsvinger museum. Avdelingen består av Kongsvinger museum, Kvinnemuseet, Odalstunet og Eidskog museum.

FORVALTNING

Det er lagt nytt tak på Kvinnemuseet og utført vedlikehold på et uthus i Aamodtgården. Sikringsplaner er ajourført ved Eidskog museum. Det er arbeidet med rengjøring, fotografering og gjenstandsregistrering i Primus ved flere av museene, og det er katalogisert en god del bøker. Kvinnemuseets bibliotek er nå svært besøksvennlig og et viktig «hjerter» i huset.

Ved Børli har det pågått arbeid med artsrike slåttemarker på ca 1 600 m². Ellers utføres det mye generelt vedlikeholdsarbeid på dugnad, spesielt ved Odalstunet og Eidskog museum.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

Flere av avdelingens ansatte har bidratt aktivt i artikkelsskriving i 2014. Spesielt kan nevnes Ingun Aastebøls artikkel om identitet og utdanning og Knut Ola Storbråten's artikkel om Odalstunets skjøtsel av en nedlagt setervang, i Anno museums første fagfelleverderte publikasjon Anno Hedmark.

Kongsvinger museum gir ut tidsskriftet Solør-Odal fire ganger i året. Her bidrar også flere av de ansatte med egne artikler.

FORMIDLING

Det store løftet for Kongsvinger museum var arbeidet med utstillingen *1814 – en annen historie*, som åpnet på Gyldenborg 24. mai. Utstillingen var vår markering av Grunnlovsjubileet, med fokus på sivilbefolkningens kår i vårt distrikt under Napoleonskrigene. Utover dette ble Grunnlovsjubileet også markert med utstillingen *Slik levde vi i Eidskog i 1814* ved Eidskog museum, samt at vi ledet arbeidet med minnemarkering for slaget på Matrand og Skotterud 5. august 1814.

Utstillingen *STEMMER?!*, om kvinner, demokrati og stemmerett, ble laget i 2013 med mål å være Kvinnemuseets temautstilling både i stemmerettsjubileet i 2013 og i grunnlovsjubileet i 2014. Det ble derfor ikke noen ny utstilling på Kvinnemuseet i 2014.

I førjulstida viste vi utstillingen *Fra Blåfjell til Månetoppen* med originalkostymer fra de to julekalendrene til NRK. De to seriene er skapt av Gudny Ingebjørg Hagen fra Kongsvinger. Det var første gang de flotte kostymene var ute av NRKs kostymelager.

Odalstunet har avholdt sine tradisjonelle arrangementene med gode forhold for formidling av livet på storgarden, husmannsplassen og sætra i gamle dager. Godt vær og gode presseoppslag bidro til stor publikumstilstrømning. Årets utstilling på Odalstunet handlet både om grunnlovsjubileet og om Mo kirkes 150-årsjubileum.

Det er gjennomført DKS-opplegg ved flere av museene, bl.a. Børli, Sootkanalen og ved Sagstua skolemuseum – Sigurd Hoels barndomshjem.



2

3



5



7



8



4



6

- 1 Blånissene fra utstillingen tok turen ut fra Gyldenborg under det tradisjonsrike julemarkedet i Øvrebyen. (Foto: Bård Løken)
- 2 En verdifull samling av kvinnehistorisk litteratur ble funnet fram på biblioteket i Kvinnemuseet i anledning Grunnlovsjubileet. (Foto: Mona Holm)
- 3 Våningshuset til «Austun» Almenna ble påbegynt malt i 2014. En del råtenskader ble utbedret og nordveggen skal repareres i 2015. (Foto: Jorunn Engen)
- 4 Fra utstillingen «1814 – en annen historie», himmelseng og vogge fra Odalstunet, i bakgrunnen et allmueinteriør med gjenstander fra Glomdalsmuseet. (Foto: Lisbeth A. Chumak)
- 5 Skålbergsætra: Odalstunets museumssæter var gjenstand for forskning i en av artiklene i publikasjonen Anno Hedmark. (Foto: Knut Ola B. Storbråten)
- 6 Ordfører Knut Gustav Woie legger ned krans under minnemarkeringen av slaget på Matrand og Skotterud i 1814. (Foto: Jorunn Engen)
- 7 Karene sliper ljà på Almenna, Eidskog museum. (Foto: Jorunn Engen)
- 8 «Nød lærer naken kvinne å spinne». Stramme budsjetter lærer i hvert fall konservatorer å være kreative! Sjuende Bergdatter fra Blåfjell får hår laget av blant annet en uferdig opprekket strikkegenser. (Foto: Ingun Aastebøl)



 **MIGRASJONSMUSEET**

1

Migrasjonsmuseet ligger i Ottestad, og forteller historien om utvandring, hjemvandring og innvandring; en bevegelse som aldri tar slutt. Museet skiftet navn og til dels fokus i 2014, fra Norsk Utvandrer-museum til Det norske Migrasjonsmuseet – forkortet til Migrasjonsmuseet. Årsaken var erkjennelsen av at «den enes utvandrer er den andres innvandrer»; Det vil si at begge er to sider av samme sak – migrasjon – og bør behandles deretter.

FORVALTNING

Som en del av Anno museums tilstandsregistrering av museenes antikvariske bygningsmasse, ble Migrasjonsmuseets samling av amerikanske hus kartlagt i 2014. I samsvar med museets sikringsplan og etter krav fra Brann-tilsynet ble det også søkt midler til pålagte branntekniske utbedringsarbeider. Mot slutten av året ble en del av museets skolesamling levert til konserveringsavdelingen for vedlikehold. Gjenstandene skal inngå i utstillingen i skolehuset, som skal stå ferdig i 2015.

FORSKNING OG KUNNSKAPSPRODUKSJON

I forbindelse med prosjektet «Nordmenn i Latin-Amerika» førte museets forskning til at fire sør-amerikanske mumier – som ble sendt til Norge i 1930 – ble gjenopplaget ved Anatomisk institutt

ved Universitetet i Oslo. Avdelingsdirektør Knut Djupedal arbeidet også med et prosjekt om «Restauration», skipet som seilte fra Norge til Amerika i 1825. Gjennom dette arbeidet oppdaget han en del informasjon som ikke har vært kjent tidligere. Dette ble presentert med et foredrag på NAHA-Norge sitt seminar på Fagernes i juni 2014. Museet hadde gjennom hele året jevnlig besøk av forskere, studenter og andre som benyttet museets samlinger i sitt arbeid.

FORMIDLING

I 2014 avsluttet museet Interreg-prosjektet «Ny i indre Skandinavia», ved å åpne utstillingen *Moves*, om den moderne innvandringen til denne delen av Skandinavia. Migrasjonsmuseet arbeidet med utstillinger knyttet til prosjektet «Nordmenn i Latin Amerika» gjennom hele 2014. Som en del av den kulturelle skolesekken fikk vi besøk av skolebarn på 4. trinn i Stange. Med interiøret fra skolestua som bakteppe fikk de oppleve en annerledes skoletime; om hvordan det var å være innvandrer på en norsk-amerikansk skole for ca. 100 år siden. I tillegg hadde vi undervisningsopplegg for både høyskole og videregående skole.

FORNYING

Like etter nyttår 2014 mottok Migrasjonsmuseet første del av en arv fra USA. Dette gjorde det mulig å fortsette arbeidet med gjenreisningen av Leet-Christopher-skolen som har ligget lagret på museet siden 2007. Samtidig fikk vi også bearbeidet landskapet for å lette adkomsten til museets friluftsområde.



2



3



4



5

1 Utstillingen *Moves* ble til gjennom interreg-prosjektet Ny i Indre Skandinavia og åpnet på Migrasjonsmuseet i mars 2014. (Foto: Ole Øivin Sandvold)

2 Fra Migrasjonsmuseets fotoarkiv: Indianere og hvite i Nord-Dakota, 1908.

3 Fundament til skolehuset på plass, april 2014. (Foto: Knut Djupedal)

4 Migrasjonsmuseet har funnet nye opplysninger om skipet «Restauration». Kunstneren Ben Blessum var selv utvandrer og malte denne scenen av skipets avreise.

5 Leet-Christopher-skolen ble bygd i 1882 i Letcher, South Dakota. Skolen var i bruk til 1967 og donert til Norsk Utvandrer-museum av norsk-amerikaneren Richard Christopher i 2003. Gjenreises ved Migrasjonsmuseet i 2014–2015.

Bildet er fra november 2014. (Foto: Knut Djupedal)



Styret i Anno museum:
Mona Pedersen (fra venstre),
Axel Krogvig, Brita Brenna,
Håkon Tosterud, Jorunn Gunnestad,
Line Alfarustad og Olav Aaraas.
(Foto: Bård Løken)

VIRKSOMHETENS ART

Hedmark fylkesmuseum AS skiftet navn til Anno museum AS etter vedtak på ekstraordinær generalforsamling 5. februar 2014. Anno museum har driftsansvaret for følgende enheter: Domkirkeodden, Glomdalsmuseet, Kongsvinger museum, Nordøsterdalsmuseet, Norsk Skogmuseum, Norsk Migrasjonsmuseum og Trysil Engerdal museum. Anno museum har hovedsete i Elverum. Anno museum er et av Norges største konsoliderte museer.

Gjennom sine museumsenheter arbeider Anno museum både med kultur- og naturhistorie og kunstformidling. Formålet er å drive dokumentasjon, forvaltning, forskning, formidling og fornying. Utgangspunktet er museets store samlinger knyttet til materiell og immateriell kulturarv.

Anno museums drift har siden etableringen gradvis gått i retning av etablering av strukturer og felles rutiner til utvikling av økt samhandling mellom museumsenheter.

Anno museum har i beretningsåret avholdt tre aksjonærmøter og ordinær generalforsamling, samt ekstraordinær generalforsamling knyttet til skifte av navn. Det har vært gjennomført seks styremøter. Styret har totalt behandlet 50 saker.

Yngve Astrup gikk av som styreleder i Anno museum, og Axel Krogvig ble valg til ny styreleder på generalforsamling den 27. mai 2014. Astrup var styreleder i oppbyggingsfasen av museet, og hans innsats for museet har vært viktig, blant annet gjennom å fokusere på å sikre en god økonomistyring.

ORGANISASJON

Det planlagte dokumentasjonssenteret har vært i fokus 2014. Det har vært arbeidet med å klarlegge finansiering, slik at det våren 2015 kan søkes investeringsmidler over Kulturdepartementets budsjettpost Nasjonale Kulturbygg. Fellestjenestene som skal inn i dokumentasjonssenteret bygges opp for å ivareta arbeidsoppgavene i det kommende dokumentasjonssenteret.

Kartleggingen av den store antikvariske bygningsmassen på over 500 bygninger er godt i gang, og vil sluttføres i løpet av 2015. Arbeidet i kartleggingsprosjektet har også vært viktig for Kulturrådets arbeid med publikasjonen «Prioriteringer i bygningssamlinger». I begynnelsen av 2014 ble plan for samlingsforvaltning godkjent av styret.

Navneskiftet til Anno museum har vært gjennomført som en bred prosess. Endring av navn skaper ofte mediaomtale, så også i dette tilfelle. Navnet har nå satt seg og fungerer godt både innad i organisasjonen og ut i samfunnet. Som en del av navneskiftet ble det utarbeidet en felles visuell profil for alle enheter i Anno museum.

I 2014 er det gjennomført en medarbeiderundersøkelse «Talerøret» i regi av Ennova. Undersøkelsen viste at ansatte i Anno museum har høy arbeidsglede, og sammenlignet med landsgjennomsnittet og ansatte i andre kulturinstitusjoner ligger vi over eller på samme nivå. Det framkom også i undersøkelsen en del områder med forbedringspotensialer, og disse utfordringene er det tatt tak i og tiltak er iverksatt for ytterligere å fremme arbeidsglede og høyne kvalitet i organisasjonen.

Det er arbeidet videre med nivå-to avtaler, konsolideringsavtaler som er gjort mellom våre eiermuseer og andre museumsenheter. Arbeidet med avtalene sluttføres i begynnelsen av 2015.

Det er laget konsolideringsavtale med Aukrustsenteret AS der målet er full konsolidering fra 1.1.2016. Det har vært forhandlinger med Norsk Skogfinsk museum om en mulig konsolidering. Norsk Skogfinsk museum trakk seg fra forhandlingene i oktober. Partene er innstilt på å samarbeide der det er naturlig blant annet når det gjelder fellesmagasin.

2014 var det siste året i strategiplan perioden 2011-2014. Arbeidet med å lage ny strategiplan for perioden 2015-2019 har vært prioritert. Det er utformet en ny strategiplan som har tydeligere prioriteringer og mål, og som vil danne grunnlaget for innføring av balansert målstyring i 2015. Strategiplan-arbeidet er i sluttfasen og planen blir sluttbehandlet i januar 2015. Planen preges av et økt fokus på samhandling mellom avdelingene og at Anno museum skal være en tydelig samfunnsaktør.

ØKONOMISKE FORUTSETNINGER

Årsoppgjøret er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Inntektene er i stor grad offentlige tilskudd fra Kulturdepartement, Hedmark fylkeskommune og kommunene i fylket. Utover offentlige tilskudd ser styret at utvikling og fornying skjer i form av eksterne prosjekttilskudd og økte egeninntekter. Gaveforsterkningsordningen innført i 2014 har gitt nye muligheter for å få øke midlene til prosjekter der private aktører bidrar med pengestøtte.

Anno museums samlede inntekter utgjør kr. 110 642 740. Årets overskudd på kr. 4 058 010 overføres til annen egenkapital.

Det økonomiske grunnlaget er nå tilfredsstillende. Selskapets likviditet er god. Som følge av planendringer knyttet til innarbeidelse av levealderjustering for personer født i 1954 og senere og nye uførepensjonsregler har vi fått en engangseffekt på kr. 10 256 815 som reduserer pensjonsforpliktelsene. Planendringen er ført direkte mot egenkapitalen og ikke som en inntekt over resultatregnskapet. Denne endringen i tillegg til årets overskudd bidrar til at Anno museum har en positiv egenkapital på kr. 6 183 110. Selv om egenkapitalen nå er positiv vil det fortsatt være behov for å styrke det økonomiske fundamentet i Anno museum, for å imøtekomme framtidige forpliktelser blant annet knyttet til vedlikehold og investeringer. Styret anser at offentlige bevilgninger benyttes i tråd med gitte forutsetninger.

Etter styrets oppfatning gir det fremlagte resultatregnskap og balanse med tilhørende noter et korrekt uttrykk for resultat 2014 og den økonomiske stillingen ved årsskiftet. Utover det som fremgår av årsregnskapet, kjenner styret ikke til andre forhold vedrørende selskapets drift som skulle vært tatt med i regnskapet. Det har heller ikke inntruffet hendelser av betydning etter årsskiftet som påvirker resultatets stilling.

ARBEIDSMILJØ OG PERSONALE

Ved Anno museum ble det utført 126 årsverk og ved årets utløp var det 111 fast ansatte. Anno museum legger vekt på å skape et godt arbeidsmiljø. Ledelse og organisasjonstillitsvalgte har gjennomført sju møter.

Anno museums arbeidsmiljøutvalg har avholdt fire møter. Det er ni stedlige verneombud, hvorav et hovedverneombud.

Museet har egen verneleder. Det er avholdt to allmøter.

Gjennomsnittsalderen i fylkesmuseet er 46,9 år. Sykefraværet i 2014 var samlet på 4,9% og utgjorde totalt 1158 fraværsdager. 3,3% av dette er langtidssykefravær. Det arbeides aktivt for å redusere sykefraværet ytterligere. Fram til 1. oktober 2014 var Medi3 Innlandet Anno museums bedriftshelsetjeneste. HMS Frisk overtok deretter som følge av anbudsutsettelse av tjenesten. Anno museum er IA-bedrift og arbeider for å være en helsefremmende arbeidsplass.

Anno museum tar hensyn til og tilrettelegger for ansatte i alle livsfaser. Museet er en kunnskapsbedrift og rekruttering av medarbeidere med rett kompetanse er viktig. Museet tilstreber en balansert fordeling knyttet til kjønn og alder. Ved ansettelser skal ikke etnisitet være diskvalifiserende. Det samme gjelder også funksjonshemninger. Totalt er det 55% kvinner og 45 % menn ansatt i Anno museum. Ledergruppen består av seks menn og fire kvinner. Anno museums styre består av fire kvinner og tre menn.

Styret har ikke kjennskap til at Anno museum forurenser det ytre miljø.

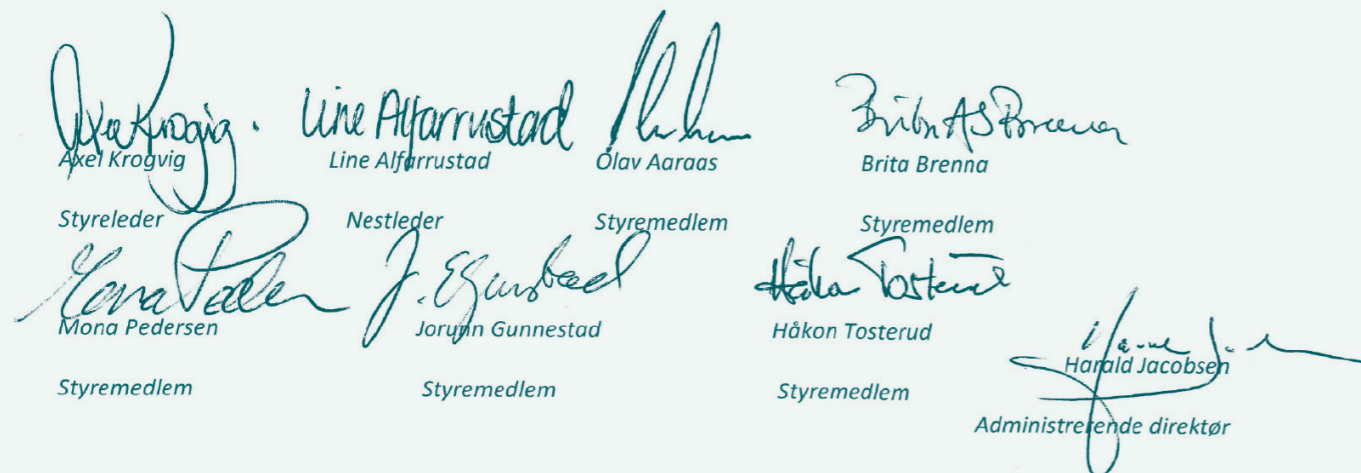
FRAMTIDSUTSIKTER

Anno museum følger opp den nasjonale museumspolitikken fra statlige bevilgende myndigheter samt de regionale føringene som gis fra fylkeskommune og kommuner. Målet med den store museumsreformen er å skape bedre museer innen samlingsforvaltning, formidling, forskning og fornying.

Anno museum har store etterslep knyttet til samlingsforvaltning og vedlikehold. Arbeidet med samlingene vil kreve et langsiktig perspektiv, prioriteringer og økte bevilgninger. Anno museum vil videreføre fokuset på en stabil og robust driftsøkonomi. For å sikre dette er det i den nye strategiplanen framhevet at

Med utgangspunkt i ny strategiplanen for perioden 2015-2019 ligger alt til rette for gode prioriteringer framover.

For styret i Anno museum AS
Elverum, 13. februar 2015


Akel Krogvig, Line Alfarrustad, Olav Aaraas, Brita Brenna, Mona Pedersen, Jorunn Gunnestad, Håkon Tosterud, Harald Jacobsen
Styreleder, Nestleder, Styremedlem, Styremedlem, Styremedlem, Styremedlem, Styremedlem, Administrerende direktør

museet skal arbeide aktivt for å øke sin egeninntjening.

Arbeidet med å realisere dokumentasjonssenteret intensiveres for å sikre de mest sentrale delene av gjenstandssamlingene ved museene på tilfredsstillende måte. Tomteareal er tidligere overdratt til Anno museum. Søknad om midler til å gjennomføre byggeprosjektet vil bli sendt til Kulturdepartementet i 2015. Dokumentasjonssenteret vil bli Anno museums ressurs- og kompetansesenter for profesjonell dokumentasjon og samlingsforvaltning.

Kartlegging av tilstanden for den antikvariske bygningsmassen som Anno museum har ansvar for slutføres i 2015. Med utgangspunkt i kartleggingen vil det bli utarbeidet en plan med klare prioriteringer når det gjelder ivaretagelse, restaurering og vedlikehold av bygningsmassen. Styret konstaterer at ivaretagelse av bygningsmasse, samlinger og eiendommer i årene framover vil forutsette krevende prioriteringer og betraktelige økte driftstilskudd.

Innen forskning og kunnskapsproduksjon er det et klart mål å styrke den vitenskapelige kompetansen med flere ansatte med førstestillingskompetanse. Vår første doktor disputerer i februar 2015. Anno museums første bokutgivelse med egenproduserte fagfelleverderte artikler ferdigstilles våren 2015.

Styret ser positivt på det videre arbeidet og utviklingen framover for å skape bedre museum.

Anno museum AS
Organisasjonsnummer: 994 933 272
Alle tall i hele tusen

Årsregnskap 2014

Resultatregnskap

	Note	2014	2013
Driftsinntekter og driftskostnader			
Tilskudd	2, 10	79 411	77 202
Billettinntekter		7 626	7 316
Salgsinntekter		5 356	5 642
Leieinntekter		5 237	5 365
Prosjekttilskudd	2	12494	10 375
Andre driftsinntekter		519	434
Sum driftsinntekter		110 643	106 335
Varekostnad			
Lønnskostnad	3	68 321	65 542
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	12	593	411
Annen driftskostnad	10	36 345	37 816
Sum driftskostnader		107 697	106417
Driftsresultat		2 946	-82
Finansinntekter og finanskostnader			
Annen renteinntekt		1295	1 349
Rentekostnad til foretak i samme konsern		183	194
Resultat av finansposter		1112	1155
Ordinært resultat før skattekostnad		4 058	1074
Ordinært resultat		4 058	1074
Årsresultat		4 058	1074
Anvendelse			
Avsatt til annen egenkapital		4 058	1074
Sum anvendelse		4 058	1074

Balanse

	Note	2014	2013
Eiendeler			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Tomter, bygninger og andre grunnarealer	12	7 335	7 335
Bygningsmessig påkostning	12	7 266	6 801
Sum varige driftsmidler		14 601	14 136
Finansielle driftsmidler			
Investeringer i aksjer og andeler	9	255	255
Andre langsiktige fordringer		2 098	1 205
Sum finansielle anleggsmidler		2 353	1 460
Sum anleggsmidler		16 954	15 596
Omløpsmidler			
Lager av varer		833	734
Fordringer			
Kundefordringer		1 721	2 010
Andre kortsiktige fordringer	7	2 947	1 968
Fordring på eiere		514	483
Sum fordringer		5 181	4 462
Bankinnskudd, kontanter o.l.	4	37 755	39 232
Sum omløpsmidler		43 769	44 427
Sum eiendeler		60 723	60 023

	Note	2014	2013
Egenkapital og gjeld			
Innskutt egenkapital			
Aksjekapital		5 000	5 000
Sum innskutt egenkapital	6	5 000	5 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	6	1 183	-13 132
Sum opptjent egenkapital		1 183	-13 132
Sum egenkapital	13	6 183	-8 132
Gjeld			
Pensjonsforpliktelser	8	14 649	24 905
Ansvarlig lån	11, 13	16 012	16 262
Sum annen langsiktig gjeld		30 660	41 167
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 751	4 108
Prosjektforpliktelser	5	9 116	11 116
Skyldige offentlige avgifter		5 489	5 022
Kortsiktig gjeld til aksjonærer		211	308
Annen kortsiktig gjeld		6 313	6 434
Sum kortsiktig gjeld		23 880	26 987
Sum gjeld		54 540	68 155
Sum egenkapital og gjeld		60 723	60 023

Elverum, 13/12-2015

 Axel Krogvig Styreleder	 Line Alfarrustad Nestleder	 Olav Aaraas Styremedlem	 Brita A S Brenna Styremedlem
 Mona Pedersen Styremedlem	 Torunn H Gunnestad Styremedlem	 Håkon Tosterud Styremedlem	 Harald Jacobsen Administrerende direktør

Noter

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER, VESENTLIGE REGNSKAPSPOSTER

Årsregnskapet er utarbeidet av selskapets styre og daglig leder. Årsregnskapet er utarbeidet, og blir presentert, i norske kroner. Årsregnskapet er utarbeidet i samsvar med regnskapsloven, herunder de grunnleggende regnskapsprinsippene, dvs. transaksjonsprinsippet, opptjeningsprinsippet, sammenstillingsprinsippet og forsiktighetsprinsippet, tilhørende forskrifter og endelige norske regnskapsstandarder, med mindre annet er eksplisitt angitt, slik disse gjaldt per 31.12.2014, og er i samsvar med god regnskapsskikk.

Ved usikkerhet har ledelsen og styret benyttet beste estimat på bakgrunn av den informasjonen som var tilgjengelig når årsregnskapet ble avlagt og virkningen av endringer i regnskapsestimater blir normalt resultatført. Alle inntekter og kostnader er resultatført, likevel slik at virkning av endring av regnskapsprinsipp og eventuelle korrigeringer av feil i tidligere årsregnskap, er ført direkte mot egenkapitalen. Årsregnskapet er utarbeidet etter ensartede prinsipper som anvendes konsistent over tid. Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetning om fortsatt drift da det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Årsregnskapet består av:

RESULTATREGNSKAP, inndelt etter art, hvor inntekt og driftskostnader i all hovedsak knyttes til selskapets hovedaktiviteter som er drift av museum. Salgsinntekter og driftskostnader presenteres brutto. Finansposter knytter seg i hovedsak til selskapets finansiering samt avkastning på selskapets finansinvesteringer.

BALANSEOPPSTILLING, oppstilt etter stigende likviditet. Poster i balansen presenteres brutto med mindre betingelsene for nettoføring eller motregning er oppfylt. Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Øvrige eiendeler er klassifisert om omløpsmidler. Omløpsmidler omfatter eiendeler direkte knyttet til varekretsløpet eller eiendeler som har

forfall innen ett år etter at transaksjonen ble gjennomført. Gjeld som forfaller til betaling innen ett år etter at lånet ble tatt opp er klassifisert som kortsiktig gjeld. Neste års avdrag på langsiktig gjeld samt kassekreditt klassifiseres også som kortsiktig gjeld. Dersom hensikten med en balansepost endres, omklassifiseres den. Omløpsmidler vurderes normalt til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi, mens anleggsmidler normalt vurderes til anskaffelseskost, eventuelt fratrukket av- og nedskrivninger. Tilsvarende for kortsiktig og langsiktig gjeld.

KONTANTSTRØMOPPSTILLING, utarbeidet etter den indirekte metoden i samsvar med NRS(F) Kontantstrømoppstilling slik denne gjaldt per 31.12.2014. Posten kontanter og kontant-ekvivalenter omfatter kontanter, bankinnskudd og andre kortsiktige, likvide plasseringer som umiddelbart og med uvesentlig kursrisiko kan konverteres til kjente kontantbeløp, og med forfallsdato kortere enn tre måneder fra anskaffelsestidspunktet.

OG NOTER, hvor selskapets styre og daglig leder har hatt spesielt fokus på å sikre at alle vesentlige forhold er tilfredsstillende beskrevet samt at de noter som i henhold til regnskapsloven alltid skal gis har riktig innhold.

Utarbeidelsen av årsregnskapet medfører at det må utøves betydelig skjønn i relasjon til flere av postene i årsregnskapet, både for å fastsette størrelsen på estimater, samt ved anvendelsen av selskapets regnskapsprinsipper. Nedenfor utdypes selskapets skjønnsutøvelse, de områder hvor vurderingene har vært spesielt krevende, samt selskapets regnskapsprinsipper mer generelt, før de mer detaljerte noteopplysningene gis. På de områder hvor det er nødvendig for å bedømme selskapets stilling og resultat, og som ikke fremgår av de eksplisitte notekravene i god regnskapsskikk, har det blitt utarbeidet særskilte noter. Oppstillingsplanene inneholder i tråd med kravene i regnskapsloven sammenlignbare tall, likeså de noter hvor dette kreves eksplisitt i regnskapsloven.

De sammenlignbare tallene er utarbeidet etter samme regnskapsprinsipper som årets tall.

AVSKRIVNINGER

Avskrivninger av varige driftsmidler er basert på antatt levetid for disse. Tomter og bolighus avskrives ikke.

NEDSKRIVNING

Anno museum AS har betydelige investeringer i varige driftsmidler. Disse anleggsmidlene testes for nedskrivninger når det foreligger indikatorer på mulig verdifall. Slike indikatorer kan være endringer i markedspriser, avtalestrukturer, negative hendelser eller andre driftsforhold. Ved beregning av gjenvinnbart beløp må det gjøres en rekke estimater vedrørende fremtidige kontantstrømmer levetid er den viktigste faktorene.

AVSETNINGER

For enkelte resultatposter i regnskapet avsettes det for forventede fremtidige kostnader basert på estimater og informasjon som er tilgjengelig på tidspunkt for regnskapsavleggelsen. Disse avsetningene kan avvike fra faktisk fremtidig kostnad. Avsetninger knytter seg eksempelvis til tap på kunder, ukurans på varer, forpliktelser knyttet til prosjekter som går over flere år der det er avsatt midler som er tilstrekkelig til å dekke den gjenværende forpliktelsen og betingede tap som er sannsynlige og kvantifiserbare.

INNTEKTER

De ordinære driftstilskuddene fra staten, fylket og kommunene inntektsføres i mottaksåret. Prosjekttilskudd inntektsføres i takt med fremdriften på prosjektene, mottatte tilskudd som ikke anses som opptjent presenteres som prosjektforsikring.

Salgsinntekt resultatføres når risiko for varer og tjenester er overført på kjøper, inntektsføring skjer følgelig normalt på leveringstidspunktet ved salg av varer og tjenester.

Leieinntekter inntektsføres i samme periode som utleien har funnet sted.

Salgsinntekt resultatføres etter hvert som den anses opptjent. I praksis skjer dette når det vesentlige av risiko og kontroll er overført, og kjøper har mottatt varen. Salgsinntekter presenteres netto, overført etter fradrag for rabatter, samt avgifter knyttet til salget.

VARER OG VAREKOSTNAD

Med varer menes de eiendeler som er anskaffet eller tilvirket for videresalg. Varebegrepet omfatter innkjøpte ferdigvarer. Varelageret på Anno museum AS består av innkjøpte handelsvarer til salg i museumsbutikkene.

Anskaffelseskost er kjøpspris med tillegg av kjøpsutgifter.

Varer klassifiseres som omløpsmidler og vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi (laveste verdis prinsipp). Virkelig verdi er i denne sammenheng definert som antatt fremtidig salgpris redusert med forventede salgskostnader.

Utgiftene ved vareanskaffelsen kostnadsføres i samme periode som tilhørende inntekt.

YTELSER TIL ANSATTE

Selskapet har pensjonsordninger som gir de ansatte rett til definerte fremtidige pensjonsytelser, angitt i prosent av sluttlønn på pensjonstidspunktet. Ytelserbaserte pensjonsordninger vurderes til nåverdien av de fremtidige pensjonsytelser som regnskapsmessig anses opptjent på balansedagen og beregnes basert på lineær opptjening gitt ulike økonomiske og demografiske forutsetninger, se nedenfor. Pensjonsmidlene vurderes til virkelig verdi. Netto pensjonsforpliktelse/midler består av nåverdien av de fremtidige pensjonsytelsene på balansedagen fratrukket virkelig verdi av pensjonsmidler. Estimatavik som overstiger 10 prosent av det høyeste av pensjonsforpliktelse og pensjonsmidler fordeles jevnt over gjennomsnittlig gjenværende opptjeningstid for medlemmene. Virkningen av planendringer resultatføres umiddelbart, når endringen finner sted. Planendringer som er betinget av fremtidig opptjening, fordeles lineært over tiden frem til ytelsen er fullt opptjent.

Forutsetningene som danner basis for beregningen av pensjonsforpliktelsen omfatter antall opptjeningsår, diskonteringsrente, fremtidig avkastning på pensjonsmidler, fremtidig regulering av lønn, pensjoner og nivået på folketrygdens grunnbeløp og aktuarmessige forutsetninger

om dødelighet, frivillig avgang og uføretariff. Selskapet benytter estimert foretaksobligasjonsrente som diskonteringsrente. Forutsetningene som benyttes angis i note 8.

VARIGE DRIFTSMIDLER

Varige driftsmidler er oppført i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Et driftsmiddel anses som varig dersom det har en viss økonomisk levetid, samt en betydelig kostpris.

Utgifter forbundet med periodisk vedlikehold og reparasjoner, balanseføres og avskrives over perioden frem til neste planlagte vedlikehold. Utgifter ved normalt vedlikehold og reparasjoner kostnadsføres løpende. Utgifter ved større utskiftninger og fornyelser som øker driftsmidlenes levetid vesentlig, balanseføres. Driftsmidler som erstattes, kostnadsføres.

TRANSASJONER MED NÆRSTÅENDE PARTER

Kjøps- og salgstransaksjoner med nærstående parter i Norge er, i tråd med aksjeloven § 3-9, gjennomført til vanlige forretningsmessige vilkår og prinsipper. Tilsvarende gjelder for kjøp og salg med utenlandske nærstående parter.

Regnskapsføring, klassifisering med mer følger regnskapslovens generelle prinsipper. Vesentlige avtaler med nærstående foreligger skriftlig. Transaksjoner med nærstående parter er spesifisert i note 10.

FORDRINGER

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for avsetning til forventede tap. Enkeltfordringer nedskrives basert på en vurdering av forsinket betaling og andre indikatorer på at kunden har betalingsvansker. Andre fordringer er vurdert til det laveste av virkelig verdi og pålydende beløp.

NOTE 2 TILSKUDD

Driftstilskudd, bruttoføres	2014	2013
Kulturdepartementet	57 990	56 029
Hedmark fylkeskommune	16 936	15 987
Kommuner	4 485	5 186
Sum driftstilskudd	79 411	77 202

Prosjekttilskudd og andre tilskudd, bruttoføres

Prosjekttilskudd offentlige	2 534	3 566
Prosjekttilskudd andre	2 464	914
Andre tilskudd*	3 441	3 691
Prosjektregulering	4 055	2 203
Sum tilskudd	12 494	10 375

*For 2014 er det mottatt gaveforsterkning på 100 som ikke er inntektsført, da dette er midler som ikke er benyttet ennå.

NOTE 3 LØNNSKOSTNADER, ANTALL ANSATTE, GODTGJØRELSE, LÅN TIL ANSATTE M.M.

Lønnskostnader	2014	2013
Lønninger	51 248	49 443
Arbeidsgiveravgift	8 230	7 933
Pensjonskostnader	7 797	6 838
Andre ytelser	1 047	1 329
Sum	68 321	65 542

Gjennomsnittlig antall årsverk: 126

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styre	Styret i eierstiftelsene
Lønn	921	410	110
Pensjonsutgifter	138		
Annen godtgjørelse	10		
Det foreligger ingen avtaler om sluttvederlag for daglig leder.			

PENSJONSFORPLIKTELSE

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

REVISOR

Kostnadsført revisjonshonorar for 2014 utgjør eksklusive merverdiavgift	197
Lovpålagt revisjon	128
Bistand	45
Særattestasjoner/bekreftelser	24
Revisjonshonorar for lovpålagt revisjon av eier stiftelsene utgjør	100
I tillegg kommer annen bistand	61

NOTE 4 LIKVIDER

Av likvider er det følgende bundne midler satt inn på egne konti: Skattetrekk på 2 385, tilstrekkelig til å dekke skyldig skattetrekk. Garantiansvar på 1 871 knyttet til husleiekontrakt Gyldenborg i Kongsvinger.

NOTE 5 PROSJEKTFORPLIKTELSE

	01.01	Tilførte midler	Benyttede midler, ført som annen driftskostnad	Prosjektregulering	31.12
Domkirkeodden	1 216	1 812	1 158	-449	1 421
Glomdalsmuseet	748	136	15	-338	532
Kongsvinger museum	313	465	26	-133	619
Musea i Nord-Østerdalen	1 155	654	340	181	1 650
Norsk Skogmuseum	4 311	1 745	3 444	-3	2 607
Migrasjonsmuseet	576	668	717	-16	511
Trysil/Engerdal Museum	37	41		-41	37
Strategiske satsninger, fellesprosjekter	2 760	963	2 092	107	1 739
Sum gjenværende forpliktelser	11 117				9 116

NOTE 6 EGENKAPITAL OG AKSJONÆRINFORMASJON

	Aksjekapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12.2013	5 000	-13 132	-8 132
Endret pensjonsforpliktelse pr 01.01.2014		10 257	10 257
Sum 01.01.2014	5 000	-2 875	2 125
Årets resultat		4 058	4 058
Egenkapital 31.12.2014	5 000	1 183	6 183

Eierstruktur:

Selskapets aksjekapital er på 5 000, fordelt på 500 aksjer pålydende 10. Alle aksjer er av samme klasse og har samme rettigheter.

	Antall aksjer	Eierandel
Stiftelsen Domkirkeodden	60	12%
Stiftelsen Glomdalsmuseet	60	12%
Hedmark Fylkeskommune	175	35%
Stiftelsen Kvinnemuseet - Museene i Glåmdal	50	10%
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet	50	10%
Stiftelsen Norsk Skogmuseum	60	12%
Ringsaker kommune	15	3%
Stiftelsen Trysil/Engerdal museum	15	3%
Stiftelsen Norsk Utvandrer museum og forskningssenter	15	3%
Sum antall aksjer	500	100%



NOTE 7 ANDRE FORDRINGER

	2014	2013
Fordringer tilskudd	877	688
Fordring merverdiavgift	762	1 042
Andre kortsiktige fordringer	1 308	238
Sum andre fordringer	2 947	1 968

NOTE 8 PENSJONSFORPLIKTELSE

Sammensetning av samlede pensjoner og pensjonsforpliktelser

	2014	2013
Pensjonsforpliktelse, eksklusive arbeidsgiveravgift (aga)	132 990	103 965
Pensjonsmidler, eksklusive aga	84 094	71 673
Netto pensjonsforpliktelse over-/underfinansiert (+/-)	48 896	32 291
Aga av forpliktelsen	6 329	4 199
Ikke resultatført aktuarielt tap, inklusive aga	-40 577	-22 200
Ikke resultatført planendringer		10 615
Netto pensjonsforpliktelser *	14 649	24 905
* Herav AGA inkludert i balanseført forpliktelse	1 883	3 050

Økonomiske forutsetninger:

Diskonteringsrente	2,30 %	4,00 %
Lønnsvekst	2,75 %	3,75 %
G-regulering	2,50 %	3,50 %
Pensjonsregulering	1,73 %	2,72 %
Forventet avkastning	3,20 %	4,40 %
Agasats	14,10 %	14,10 %
Amortiseringstid	15	15
Korridorstørrelse	10,00 %	10,00 %
Antall aktive	102	102
Antall oppsatte (fratrådte)	86	56
Antall pensjoner	61	56

NOTE 9 AKSJER OG ANDELER

	Eierandel/ Stemmeandel	Kostpris	Bokført verdi
MuseumsIT AS, foretningsadresse Lillehammer	20%	255	255
Destinasjon Sør-Hedmark AS	6%	3	0

Aksjene i Destinasjon Sør-Hedmark AS er anskaffet i 2013 og nedskrevet samme året til 0. Det er ikke forventet at verdiendringen er av forbigående art.

NOTE 10 TRANSAKSJONER MED NÆRSTÅENDE

Inntekter

Hedmark Fylkeskommune, driftstilskudd	16 936
Hedmark Fylkeskommune, andre tilskudd	1 751
Ringsaker kommune, tilskudd	149
Stiftelsen Domkirkeodden, gave	114
Stiftelsen Norsk Utvandremuseum og forskningssenter	500

For eierstiftelsene er det kostnadsført følgende:	Honorar til revisor	Styrehonorar	Andre driftskostnader	Renter og avdrag på lån
Stiftelsen Trysil/Engerdal museum	15	0	2	0
Stiftelsen Glomdalsmuseet	56	9	9	0
Stiftelsen Norsk Skogmuseum	25	61	16	183
Stiftelsen Domkirkeodden	18	24	5	226
Stiftelsen Nordøsterdalsmuseet	19	0	2	145
Stiftelsen Kvinnemuseet - Museene i Glåmdal	20	16	5	0
Stiftelsen Norsk Utvandremuseum og forskningssenter	8	0	2	0
MuseumsIT AS				2 477
Sandblåsern v/Ame Øverby (styreleder i eierstiftelsen Kvinnemuseet)				188

NOTE 11 LANGSIKTIG GJELD TIL STIFTELSEN NORSK SKOGMUSEUM

	2014	2013
Gjeld som forfaller mer enn fem år etter regnskapsårets slutt:	3 000	3 250
Rente og avdragsfritt lån, presentert som ansvarlig lån fra 2013	1 227	1 227
Lån som nedbetales over 20 år, presentert som ansvarlig lån fra 2013	4 250	4 500
Sum	5 477	5 727

Avdragsprofil:

	2015	2016	2017	2018	2019	Deretter	Sum
Årlige avdrag	250	250	250	250	250	3 000	4 250



NOTE 12 ANLEGGSMIDLER

	Bygninger og tomter	Driftsløsøre, inventar ol.	Sum
Anskaffelseskost pr. 01.01.14	7 335	7 627	14 962
+ Tilgang kjøpte anleggsmidler		1 058	1 058
= Anskaffelseskost 31.12.14	7 335	8 685	16 020
Av- og nedskrivninger pr. 01.01.14		826	826
+ Årets ordinære avskrivninger		593	593
= Av- og nedskrivninger pr. 31.12.14	0	1419	1419
Bokført verdi 01.01.14	7335	6 801	14 136
+ Tilgang i året	0	1 058	1 058
- Årets avskrivning og nedskrivning	0	593	593
= Bokført verdi 31.12.14	7 335	7 266	14 601
Økonomisk levetid		0-20 år	
Linær avskrivning			

NOTE 13 EGENKAPITAL OG ANSVARLIG LÅN

	2014	2013
Egenkapital	6 183	-8 132
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Kvinnemuseet - Museene i Glåmdal	3 200	3 200
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Norsk Skogmuseum	5 477	5 727
Ansvarlig lån fra Stiftelsen Glåmdalsmuseet	7 335	7 335
Sum	22 195	8 130

Anno museum AS
Organisasjonsnummer: 994 933 272
Alle tall i hele tusen

Årsregnskap 2014

Kontantstrømmer

	Note	2014	2013
Kontantstrømmer fra operasjonelle aktiviteter			
Resultat		4 058	1 074
Ordinære avskrivninger	12	593	411
Nedskrivning anleggsmidler	9	0	3
Endring i varelager		-99	296
Endring i kundefordringer		289	-280
Endring i leverandørgjeld		-1 357	577
Forskj. kostnadsført pensjon og inn-/utbet. i pensjonsordn.		1	1
Endring i andre tidsavgrensingsposter		-3 654	3 817
Netto kontantstrøm fra operasjonelle aktiviteter		-169	5 898
Kontantstrømmer fra investeringsaktiviteter			
Utbetalinger ved kjøp av varige driftsmidler	12	-1 058	-8 735
Utbetalinger ved kjøp av andre investeringer	9	0	-3
Netto kontantstrøm fra investeringsaktiviteter		-1 058	-8 738
Kontantstrømmer fra finansieringsaktiviteter			
Innbetalinger ved opptak av ny langsiktig gjeld	11,13	0	10 535
Utbetalinger ved nedbetaling av langsiktig gjeld			
Utbetalinger av utbytte	11	-250	-250
Netto kontantstrøm fra finansieringsaktiviteter		-250	10 285
Netto endring i kontanter		-1477	7 445
Kontanter og kontantekvivalenter 01.01		39 232	31 787
Kontanter 31.12		37 755	39 232



KPMG AS
P.O. Box 214, 2302 Hamar
Hamarveien 112
2411 Elverum

Telephone +47 04063
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til generalforsamlingen i Anno museum AS

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Anno museum AS som viser et overskudd på kr 4 058 009. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014, resultatregnskap og kontantstrømpstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvise bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettvise bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettvise bilde av den finansielle stillingen til Anno museum AS per 31. desember 2014 og av resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Offices in:

Oslo	Haugesund	Stavanger
Ålesund	Karvik	Stord
Arendal	Kristiansand	Strøme
Bergen	Larvik	Tromsø
Bodo	Mo i Rana	Trondheim
Elverum	Molde	Tynset
Finsnes	Narvik	Tønsberg
Grimstad	Sandefjord	Ålesund
Hamar	Sandnessjøen	

KPMG AS, a Norwegian member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.
Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening.



Revisors beretning 2014
Anno museum AS

Uttalelse om øvrige forhold

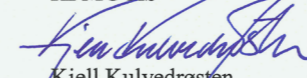
Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet, forutsetningen om fortsatt drift og forslaget til anvendelse av overskuddet er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Elverum, 26. februar 2015
KPMG AS


Kjell Kulvedrøsten
Statsautorisert revisor

Side 2 av 2





Foto for-/bakside: Bård Løken