

SANDAR SPELLEMANNSSLAG



**“Nå ska’ båsen og tømmermann’ danse”
Musikk etter Anton Svendsen**

SANDAR SPELLEMANNSSLAG

Produsert av NRK Buskerud/Vestfold

Teknisk: Svein Alfredszen

Musikalsk: Øystein Gjerde

Side 1

- | | |
|---|------|
| 1. Springdans etter bestefar | 1'42 |
| 2. "En a'n en, au" | 1'31 |
| 3. Springdans etter Anton Svendsen | 1'13 |
| 4. Bruremarsj etter Sven Gulbrandsen | 2'28 |
| 5. Brurevals etter Jakob Skjerven | 1'25 |
| 6. Vals etter Tollef Glenne | 1'50 |
| 7. Firetur fra Hedrum, e. Børjer Kruke | 1'29 |
| 8. Galopp etter Ola Langebrekke | 1'32 |
| 9. Rundvals etter Martin Dokka | 1'45 |
| 10. Reinlender etter Ola Langebrekke | 2'12 |
| 11. Slengær | 2'18 |
| 12. Masurka etter Torvald Tovsen | 1'30 |
| 13. Uthiver'n, vals etter Ola Langebrekke | 1'45 |
| 14. Polkett etter Tollef Glenne | 1'53 |
| 15. Societetens vals, av M.K. Kalleberg | 2'30 |

Side 2

- | | |
|--|------|
| 1. Reinlender etter Martin Otterstad | 2'32 |
| 2. Smedvalsen, etter "Ola smed" | 2'13 |
| 3. Hortengaloppen, etter marinemusikken | 1'38 |
| 4. Galopp etter Krestian Holtung i Fon | 1'35 |
| 5. Høyjordingen, galopp | 1'45 |
| 6. Rill fra Nova Scotia | 2'55 |
| 7. Reinlender lært til sjøs | 2'24 |
| 8. Foksdraat, e. A Svendsens notebok | 1'50 |
| 9. C – durr – valsen | 2'21 |
| 10. Klunker'n, reinlender | 1'38 |
| 11. Jordens vals, av M.K. Kalleberg | 3'42 |
| 12. En eldgammæl polkett e. O. Langebrekke | 1'34 |

Side 1: 27:59

Side 2: 26:47

Sandar Spellemannslag hadde sesongen 1991/92 41 medlemmer. Men alle hadde ikke anledning til å være med på den intensive øvingen for konsertturne og kassett – innspilling. I studio var følgende med: Øystein Gjerde, fele, hardingfele, 5 – str. banjo, skjeer. Solo spor 2 og 3 side 1, og spor 10 s. 2. Vigdis Andersen, fele, tussefløyte, tinwhistle Helle Jansen, fele Ruth Esager, fele Erlend Gjerde, fele Andrina Svindland, fele Arve Aakerholt, fele Reidar Ottesen, citrenk, banjo – mandolin, mandolin, rytmeeffekter Ole Engebretsen, kontrabass og den mer "sofistikerte" arrangeringen Bendte Kvarenes, gitar Oddvar Sandvik, gitar, mandolin, munnspill på "Smed – valsen" Ivar Kildal – Hansen, trekkspill Torunn Ottesen, concertina Svein Aakerholt, klarinett

På Brurevals, spor 5, og Firetur spor 7, side 1, spilte juniorlaget under ledelse av Øystein Gjerde, og med bass – støtte av Ole Engebretsen. Dem som ellers var med her, var: Ruth Esager, hardingfele Karin Falch – Jacobsen, hardingfele Kari Lovise Johannesssen, hardingfele Anette Brodal, hardingfele Maren Norsveen, hardingfele Anne – Lise Kaale, hardingfele Jannicke Nordgreen, hardingfele Joachim Nordgreen, hardingfele Åse Sommerrud, hardingfele Og mødrene Bjørg Nordgreen og Kari Johannesssen, gitarer

ANTON SVENDSEN MYRVOLL

Anton Svendsen Myrvoll fra Vassås i Hof, er den viktigste kilden vi har til folkemusikken i Vestfold. Han bar tradisjoner fra bestefaren, som var født i 1829. Opptakene som ble gjort av ham, er så å si det eneste lydmessige bilde vi har av den gamle Vestfoldmusikken, og i særdeleshet springdansen i Vestfold. Dansen er rekonstruert bl. a. på grunnlag av disse opptaka. Vi i Sandar Spellemanslag laget vinteren 1992 en konsert – turne der vi presenterte musikken til Anton Svendsen. Denne kassetten er en noe utvida utgave av denne konserten, som første gang ble fremført ved lagets 10 – års – jubileum i 1991.

I 1981 var jeg hjemme hos Anton, og han fortalte: Ja, jæ er'a gammel nok jeg. Jæ'æ fæmogåtti. Spelt siden jæ var sju år gammel, jæ. Bestefar var musikker, spellemann. Jæ satt i den kubbestor'n der, og jæ var guttunge og la merke te alt det han spælte, vet du. Han var jo noenogåtti, han au, den tia han lærte meg å spille. Han var ifrå Fosserud i Kvelde, han. I 1929 var'n født.

Du har vært på hvalfangst?

Ja, jæ har'a det, su. Første turen da var jæ seksten og et hælt år. Jæ var der ne'e i nittenhundreogtolv. Seilte ut med hvalbåtane ifrå Tønsberg. Jæ var første torkær i nittentretten. I land på Shetlandsøyene, på Nord – Shetland, altså. Og i nittenfæmogtyve, da ræste jæ te Syd Shetland, med Saragossa te Salvesen.

Siste år på verdenskrigen(1914 – 18) lå jæ på Håøya, spelte i mussikken der. Der spelte jæ annenfiolin. Det var jo krigens tider, vet du, det var'te stor maten han fækk da. Det var'te godt å få permissjon, heller, ingen verdens ting. Sæksogtredve, da ræste jæ ut med Pelagos ifrå Tønsberg, som musikker. Føekk hyre som musikker, det skuller vøerra mussikk da, ser'u, på opp – og nedturane, nedpå feltet blei det jo itte no, måtte øerbe heile tia der. Så hadde jæ en fem – seks mann med meg, da vet du, stille opp på dekke'a vet du og spilte. To feler og trekkspell og batteri og greier. Ja, jæ spelte første fele, jeg. Men i syvogtredve blei jæ sjuk og blei sendt him. Under andre verdenskrigen

var jæ ingenstan. Jæ var'a her heile tida. Jæ dreiv a rundt. Me forskjellige oppdrag. Høgging, sagene, og. Så jæ har itte vore ute sia jæ blei sendt him i nittensyogtredve.

Men – du har vel spelt mye rundt omkring?

Jeg, ja! Jæ har spelt rundt omkring sea jæ var bare guttunge, jæ. Ifrå Kongsberg og te Larvik har jæ spelt, hver eneste lokale og ælt som var. Onkel Nils var mye med, og så Halvdan og Eivind Solberg. Dæm e døe begge to. Spelte jæ rundt på ælle de fester og ælt so fantes. Å mye pæng jæ fækk for'e? Ja, det kan jæ godt si dæ. Det var ofte bare å gå med hatten. For jæ spelte ute om somrane, på låvedansær og alt sånt no. Jæ var ofte heldig, for det var ofte jæ tente tredve, femogtredve kroner, på den oppsamlinga.

Var det flere da, som måtte dele det, eller?

Nei, itte da. Da spelte jæ aleine, mye. Hæll så var vi fire støkker. Vi hadde tjue kroner for spellinga, åsså hadde i fæm kroner te skyssa. Det var'te no å bli rik a. Hest og vogn, ja. Betarte fæm kroner for hest og vogn.

Øystein Gjerde



Bilde: Vassås – musikken, ca. 1922

Første rekke f.v.:

Halvdan Solberg, Gerhard Leikaas, Eivind Solberg, ?, Anton A. Akerholt

Bak f.v.:

Hans Lofsberg, Magnus A. Akerholt, Halvor Leikaas, Johannes Gretteberg