

1 cm nedanför linjen strax under armbågarna löper en linje parallellt med den, och i fältet däremellan finns hieroglyfer (fig. 2). På den, framifrån "sett", högra sidan på statyettens baksida, är en bit av teckenområde och ryggstöd bortslaget (skadan nämnd tidigare).

Nedanför nyssnämnda teckenområde, frampå benen, finns också hieroglyfer (fig. 3). På sidorna om dessa löper två parallella linjer ned till fötterna, vilka är avgränsade från sockeln av en tydlig, "inristad" linje. Ovanpå fötterna finns tre vågräta, korta linjer inristade. Ben och fötter ser ut att var "ihopsmälta" och inga detaljer, t ex tår, är återgivna.

Den glaserade mansstatyetten (fig. 4), som kanske är make till nyssnämnda figur, är också 11,2 cm lång, 3,1 cm bred (vid armbågarna), 2,4 cm "tjock" i profil vid foten och 1,9 cm "tjock" i profil vid huvudet (2,1 cm som "tjockast" mellan skäggspets och ryggstöd).

Ögonen är även här något utstående och pupillösa med tydliga ögonlock.

Näsan är rak, men dess spets är tillplattad (möjligen nednött) och kinderna ser inte så knotiga ut som på den eventuella hustrun. Läpparna är i "jämnhöjd" med varandra.

Ansiktet är i övrigt rätt så runt. Skägget är ca 1 cm långt och smalt, tätt liggande intill överkroppen och med två-tre v-formade inskärningar i lodrät rad på framsidan. Öronen är i samma position som på kvinnan fast lite mindre utstående.

Huvuddoket är lika som kvinnans, med den detaljskillnaden att kvinnans doknackdel är lika bred som hennes ryggstöd (ca 1 cm), medan mannens är lite bredare än hans ryggstödsände. Ett rutnämönster bakpå ena axeln finns även här, placerat på samma ställe som på kvinnan. Även här hänger två flickor från huvuddoket ner på bröstet. Ingen hals synlig här heller, och de korslagda armarna är "ihopsmälta" med kroppen. Av de knutna händerna syns i stort lika mycket som på kvinnan, men på dess vänstra hand syns endast tre fingerändar, och den högra handens tumsida är här vänd nästan rakt upp. Slagan, som "hålles" av vänsterhanden har ett "huvud" på 0,8 cm och ett handtag på 1,5 cm, och 6 mm nedanför handtagets övre ände, på dess vänstra sida, sitter en liten pigg, som hålles om av två piggar som sitter på "huvudets" övre ände, påminnande om en gångjärnsanordning.

Högerhandens slaga har ett handtag på 1,5 cm, och ett huvud på 1,8 cm, som är böjt i en krok i överänden mot handtaget, där det är fäst utan större krusiduller 5 mm från handtagets översta ände. Båda slagorna är snedställda mot sina respektive axlar, den högra "lutar" dock strax till höger om handens översta finger. En upphöjd punkt finns mellan högerhandens slagas huvud och handtag, möjligen en "låsanordning" som på kvinnans ena slaga. Även här syns två upphöjda punkter vid händerna bredvid slag-handtagen. Hieroglyfer finns även här, i ett vågrät, ca 1,3 cm brett, fält nästan runt figuren (fig. 5) och ett lodrätt fält (fig. 6) på benen som når till fötterna. Dessa fält avgränsas även här av inristade linjer. Figurens "ryggstöd" korsas ej heller här av de vågräta linjerna (ryggstödet är f. ö. 8,2 cm långt, 1 cm brett men 1,5 cm brett vid foten). Fälten är likadant placerade som på kvinnostatyetten, men det vågräta lutar en del åt vänster (på den andra är lutningen något åt höger). De lodrätt ställda hieroglyferna når ut på fötterna, där de avgränsas av en vågrät linje.

Inga kroppsdelar eller skiljelinjer mellan ben/fötter här heller.

Dessa statyetter har tillhört redarfamiljen Rettig i Gävle, vilka genom donationer grundade läns museet. På någon av deras båtar kom de förmodligen till Gävle från det fjärran Egypten. Deras förrådsnummer är R(ettigska samlingen) 547, och de benämnes mumier. De kan även vara förfalskningar.