

Ang. rivning av bostadshus, V. Kungsgatan 12,
Nedre Segern nr 1, Norrköping.

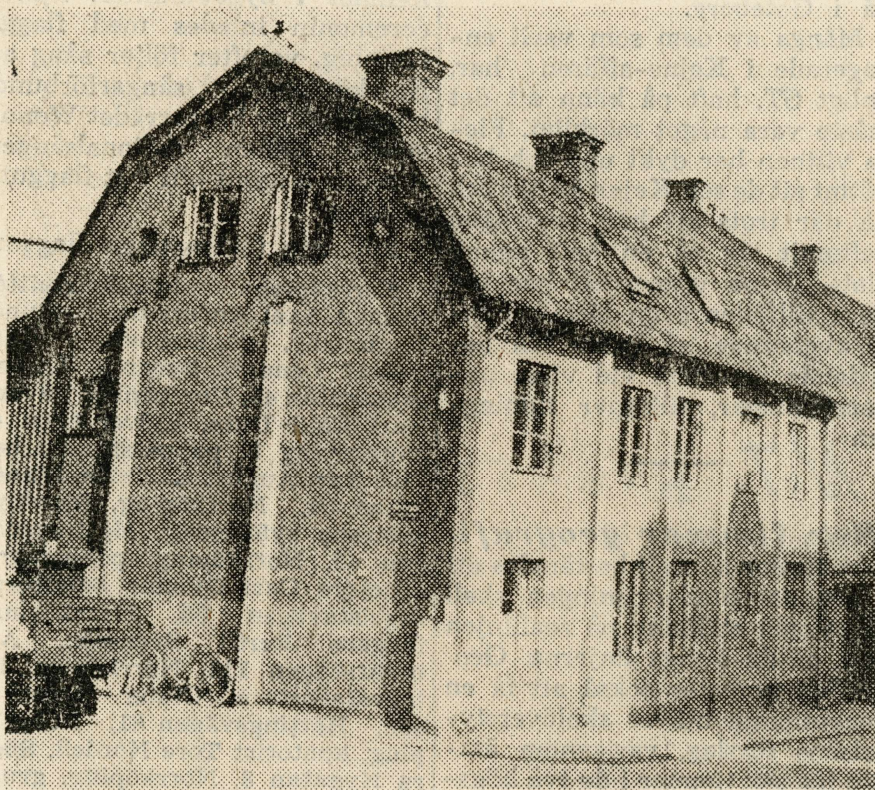
Ifrågevarande byggnad tillhör det äldre byggnadsbeståndet i Norrköping och är därför av stort intresse ur kulturhistorisk synpunkt. Den bör därför uppmätas och fotograferas, vilket bör ske i samråd med stadsarkitekten Kurt von Schmalensee. Då Östergötlands museum för närvarande icke disponerar personal till detta arbete förrän i höst får jag föreslå, att det utföres genom sökandens försorg, därest rivningen beändskar.

Under dessa villkor kan rivningen tillstyrkas.

Linköping den 20 maj 1953.

(Bengt Cnattingius)
Museiintendent

Försvinnande 1700-tal



Dömt till livets förlust: Det gamla "stadsarkitekthuset" vid V. Kungsgatan — en gång i tiden betraktat såsom fashionabelt överklasspalä.

Ovan avbildade 1700-talshus i kv. Nedre Segern vid V. Kungsgatan 12 i Norrköping kommer så småningom — dock inte omedelbart — att försvinna ur stadsbilden och lämna rum för nyare paroller. I varje fall har ägaren, Förenade Ylle, i dagarna, efter vad NT erfarit, av länsarbetsnämnden begärt rivningstillstånd, varefter nämnden begärt sedvanlig inspektion genom några representanter för riksantikvarieämbetet. Hur var det förresten gamle Shakespeare sa: "Den store Cæsar dog och blev till mull och täpper nu ett hål för dragets skull..." Det gamla är dömt att försvinna, allt förändras, och när allt kommer omkring, är det slutligen bara förändringens princip, som evigt består!

Var stadsarkitektbostad en gång i tiden

Det kan tilläggas, att fastigheten ifråga, som numer är mycket ålderdomssvag, skröplig och

förfallen, sedan länge använts för bostadsändamål, låt vara att en del lägenheter där numera står tomma — endast ett par lägenheter i huset är alltjämt bebodda. Sedan även dessa så småningom utrymts, kommer huset omsider att rivras, närmast för att bereda rum åt en planerad parkeringsplats. Längre fram — dock inte ännu på åtskilliga år — kommer tomten dock sannolikt att (i anslutning till "allmänna generalplanen") användas för något industriellt ändamål.

Något större kulturhistoriskt intresse besitter byggnaden egentligen inte. Det kan dock nämnas, att den berömde stadsarkitekten och "conducteuren" Carl Theodor Malm länge bodde i huset, som på den tiden tillhörde ett bebyggelseområde, vilket då till dags ännu ansågs tillhöra de mera "fashionabla" i vår trevna stad. Sic transit gloria mundi.

Vox.