

## **DYTTET I RYGGEN, SPARKET I MAGEN**

*En billedstorm med krampaktig håp, konstant uro, blindende mørke, litt lys og lukten av lille Agnes.*

Installasjonen er en ny Noahs Ark fra vår tid med utgangspunkt i kunsten. Hva tar vi med oss i denne brytningstiden, og hva lar vi ligge igjen? Må alt arkiveres, og hvem styrer skuta fremover? Jeg har invitert forfatteren Roskva Koritzinsky til å skrive en tekst som nå er lasergravert i fem klebersteiner for evig og alltid. Roskva har skrevet fem ekfraser over ting som menneskeheten har utryddet, uten eksplisitt å avsløre hva.

Verket inneholder også: To temporære kalkmurer med egenproduserte fresker, en metallhest fra Kina (leid på Finn.no for anledningen), kleberstein fra India og fra Otta, en russisk bronsebarre, en egenprodusert abstrakt skulptur, en blomst i lettbetong, et stearinlys, bivoks, en skulptur inni en bok og en skulptur på en bok, en hylle i gjennomfarget tre, et anker og våpen i pigmentert betong, to egenproduserte bronsetalismaner, en treskjæring fra min polske familie, et lånt smykke i tinn og flere gjenbrukte egne skulpturer.

## **SHOVED IN THE BACK, KICKED IN THE GUT**

*An image storm of desperate hope, constant unease, blinding dark, a bit of light, and the scent of little Agnes.*

The installation is a Noah's Ark for our time, carrying art. What do we bring along for these pivotal times, and what do we leave behind? Do we need to archive everything? Who's steering the ship forward?

I invited author Roskva Koritzinsky to write a text for the exhibition, the text is now laser engraved for eternity onto five soapstones. Roskva wrote ekphrases of things humankind extincted, not revealing exactly which ones.

The work also encompasses: A self-produced non-figurative sculpture in light concrete, two limestone walls with frescoes, a shelf, a candle, A Chinese metal horse (leased off finn.no for the occasion), soapstone from India and from Otta, a Russian bronze bullion, beeswax, a self-produced candle, a sculpture within a book, a sculpture on top of a book, two self-produced talisman casts in bronze, a borrowed piece of tin jewelry, two weapons in pigmented concrete a sun in a glass and some repurposed sculptures of mine and a wood carving from my Polish family.