

Referat fra samling i musikknettverket på Ringve Musikkmuseum

15. september og 16. september 2022

Deltakere fra Ringve Musikkmuseum og Rockheim: Arnfinn Stendahl Rokne, Annabella Skagen, Mathias Østrem, Sveinung Søyland Moen, Morten Haugdahl, Bjørnar Bruket, Iris Verena Barth, Mats Krouthèn, Lars Erik Brustad Melhus

Deltagere fra nettverket: Leif Ingvar Ranøien, Anno Museum, Maren Kværness Halberg, Anno Museum, Odd W. Williamsen, Nordmøre museum, Stein Ryther, Nordmøre museum, Ingrid Romarheim Haugen, Nasjonalbiblioteket, Aleksander Breiby Herseth, Follo Museum, Bård Rise Hoel, Valdresmusea, Eirin Breie, Valdresmusea, Frank Rolland, Valdresmusea, Elisabeth Kværne, Valdresmusea, Frode Weium, Norsk Teknisk Museum, Roger Johansen, Kulturrådet, Bjørn Aksdal, sjølvstendig konsulent. Christian Grøvlen fra Kode var kort innom på Teams og meldte ønske om å delta i nettverket og invitere nettverket til Bergen.

Om samlinga

Musikknettverket var endelig samla igjen etter mange år med lite aktivitet på tvers av musea. Brannen på Ringve, den brå bortgangen til Daniel Winfree Papuga, endringer i staben på Ringve med mere fokus på ph.d-prosjekt, samt pandemi og sammenslåing av Ringve og Rockheim er alle ting som har gjort at Ringve ikke har samla nettverket på en stund.

Men nå var vi samlet igjen for ein slags re-start på nettverket. Det er mange nye som er kommet til i museene siden forrige møte i 2014, så det oppleves som et behov å både bli oppdatert på tidligere aktivitet i nettverket samt at tradisjonsbærere i nettverket kan overføre kunnskap og erfaringer til nye medlemmer. Nettverket hadde også invitert inn aktører utenfor museene som bør ha kjennskap til prosjekter og prosesser knyttet til musikkuseer og musikkksamlinger. Kulturrådet deltok også med en representant, noe som var nyttig for begge parter i oppstarten på nettverket.

Det var lagt opp til at dette møtet dels skulle gi innsikt i sammenslåingen av Ringve og Rockheim slik at nettverket vet mere om kva som kommer til å skje der i årene framover. I tillegg ble det orientert om pågående ph.d.-prosjekter ved museet slik at nettverket har innsyn i både tema, ny kunnskap og hvor langt de ulike prosessene har kommet.

Vi brukte også god tid i Ringve sin nye hovedutstilling Lydspor. Lars Erik Brustad Melhus orienterte både om prosessen, utstillinga og det nye konserveringsverkstedet.

Musikknettverket er viktig for både faglige og sosiale møter. Det er viktig å legge inn mere tid til dette senere, særlig dag to var temmelig tettpakket og vi ser at mye av verdien med å møtes i nettverket er møtepunktene som oppstår mellom det faglige innholdet.

Det ble kort tid på slutten av dag 2, men vi fikk litt tid til en liten oppsummering på slutten med noen kjappe innspill på veien videre for nettverket. De fleste ser for seg en årlig samling med et åpent seminar for alle som er interessert i musikk, instrumenter og

museum. Samlingsforvaltning meldes inn som ønsket tema, men formidling og utstillinger er også viktige tema for felleskapet. Det er for tidlig å utkrystallisere nye prosjekter, men arbeidet med kartlegging av samlinger som pågikk i forrige runde er en type evig aktuelt arbeid for nettverket. Både Kode i Bergen og Valdresmusea inviterte nettverket til å ha samlinger i nettverket hos seg.

Det forventes at Ringve er ledende i arbeidet med nettverket og er en ressurs for andre museer.

I det følgende gis en kort oversikt over temaene som ble snakket om og diskutert.

Dag 1

- Ringve og Rockheim – kort orientering om sammenslåingen ved museumsdirektør Arnfinn Stendahl Rokne
- Musikknettverket – en oppsummering av hva som er oppnådd i nettverket tidligere ved Mats Krouthén. Mats gav en god oversikt over hva nettverket har jobbet med og viste særlig til registreringsprosjektene, bredden i tema på samlingene og strukturen på arbeidet i nettverket.
- Omvisning i Lydspor – instrumentgalleriet på Ringve. Dette er den nye basisutstillinga på Ringve Musikkmuseum som åpnet 3. juni 2022. Prosjektleder Lars Erik Brustad Melhus og konservatorer er til stede og forteller om prosessen, kurateringen og det nye konserveringsverkstedet. Musikalsk innslag.

Dag 2

Pågående forskningsprosjekter ved Ringve/ Rockheim:

- Synnøve Engevik presenterte sitt ph.d.-prosjekt “Å ta vare på det flyktige. Forvaltning av populærmusikk som kulturarv med Rockipedia som hovuddøme” Synnøve tok oss gjennom en ærlig runde på hvordan problemstillinger i et ph.d-prosjekt i seg selv kan være flyktige og hvordan materialet påvirker forskningen. Prosjektet har rettet seg inn mot aktør-nettverk-teori som analytisk verktøy, og blir en spennende inngang til å forstå deler av Rockheim sitt arbeid.
- Mats Krouthén presenterte sitt ph.d.-prosjekt «Mekaniske musikkinstrumenter i Norge 1750-1930» Prosjektet består av fire artikler med en overbygning. Temane var lyder i Norge, private spillelister på 1700-tallet, sylinderpositivet og platespilledåsen. Overbygningen ser på relasjonen mellom tid og mekaniske instrument, innstillinger til mekaniske instrumenter og eit evolusjonært syn på overgangen fra mekaniske instrument til platespiller og andre medium.
- Vera De Bruyn-Ouboter presenterte sitt ph.d.-prosjekt «Materialkombinasjoner og nedbrytning - en utfordring innen konservering av musikkinstrumenter» Prosjektet har særlig fokus på korrosjon – hvordan dette oppstår i kombinerte materialer og tiltak for å forebygge.

Aktuelt fra nettverket:

- Presentasjon om hvordan Anno har arbeidet fram en ny utstilling om trekkspillpedagogen Ottar E. Akre. Maren Kværness Halberg, Konservator NMF, Anno Museum. En god gjennomgang av hva Rendalen bygdemuseum har fått igjen faglig av å være en del av Anno, og et innblikk i arbeidet med utstillinga om Ottar E. Akre med fokus på hvordan kildemateriell og gjenstander nå er letter å jobbe med via fellesmagasin i Anno
- Nordmøre museum har tatt på seg arbeidet med å skrive en biografi om komponisten Edvard Fliflet Bræin til hans hundreårsdag i 2024. Odd Williamsen blir forfatter for dette. Han gikk kort gjennom Bræins biografi og kunstneriske virke og ba om innspill fra nettverket og håper at vi ville være med å distribuere og selge boka.
- Nye prosjekter ved MiA, Aleksander Breiby Herseth. Fokus på Taraldrudprosjektet – et regionalt senter for tradisjonsbærende musikk og dans. Man jobber for å etablere flere samarbeid: Lokalt: Kulturskole, lokale musikere og spelemannslag, Leikarringen Frøy (NMBU) , Regionalt: Musikkrådet i Østfold og Akershus, SAFFA (samarbeidsorganet for folkedans og folkemusikk i Akershus). Nasjonalt: Ole Bull-akademiet, Norges musikkhøgskole.
- Oppdateringer fra Lydarkivkonferansen 2022, Ringve/ Rockheim. Hva skjer i det digitale feltet? Kort oppdatering fra Bjørnar Bruket på Rockheim
- Idémyldring til forskningsprosjekt, innledning ved Annabella Skagen, Ringve /Rockheim om mulige ideer rundt musikk som kulturarv i Norge. Bella foreslår at det kan lages en felles publikasjon til 75-årsjubileet til Ringve i 2027, der fokuset ikke er Ringve i seg selv, men en brei tilnærming til norsk musikkarv.

Alle presentasjoner fra samlingen er lagret hos Ringve/ Rockheim.

Trondheim 1.10.2022. Arnfinn Stendahl Rokne